

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# தேவாரப் பண்முறைக் கட்டளை விளக்கம்



KOVILUR MADALAYAM  
KOVILUR-630 307  
MANAGIRI



A.No: 1680

Q23

ஆத. பழ.

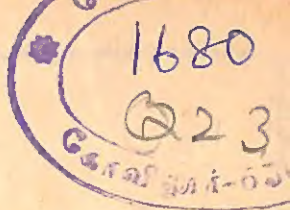
சிதம்பரம்செட்டியாறவர்கள்  
காரைக்குடி



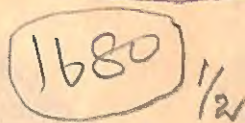
தொகுத்தவர்  
தேவாரம்  
அ. நலேசதேசிகர்  
காரைக்குடி



உ-  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்



சமயாசாரிய சுவாமிகள்  
மூவர் அருளிய



தேவாரப் பண்முறைக்  
கட்டளை விளக்கம்



கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள்  
அருளியவாறு



காரைக்குடி  
தேவாரம் அ. நடேசதேசிகர் அவர்களால்  
தொகுக்கப்பெற்று.

காரைக்குடி  
உயர்திருவாளர்  
ஆத. பழ. சிதம்பரம் செட்டியாரவர்கள்  
பொருளுதவியால் அச்சியற்றி  
வெளியிடப்பெற்றது.

கர ஞஸ் ஆடி மீ 16 உ 1962

சிர (25)

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.



Handwritten text line.



Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

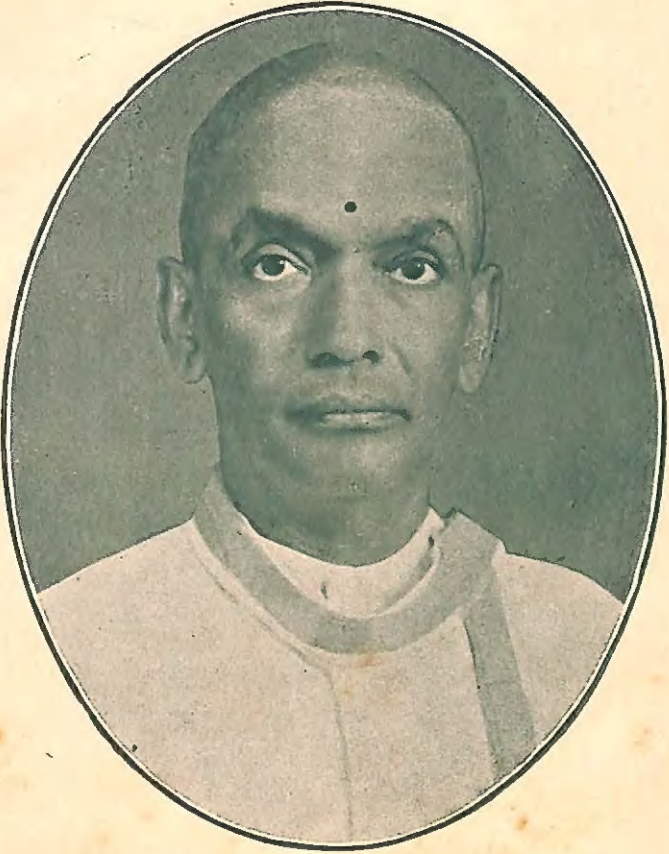
Handwritten text line.

Handwritten text line.



1/2

உ  
சிவமயம்



பிள்ளையார்பட்டிக் கோவில் மரபு  
ஆத. பள. சிதம்பரம் செட்டியார்  
காரைக்குடி

1870

1870

1870

## முன்னுரை.

உமையொருபாகத்து இறைவனாகிய சிவபெருமான் திருவருளை எளிதில் பெறுதற்கு உரியவழி செந்தமிழ்த் தேவாரமாகிய திருமுறைகளை ஒதுதலே யாகும். திருமுறைகளைப் பண்ணேடு ஒதினால் எல்லாச் செல்வங்களையும் எளிதில் பெறலாம் என்பது நூற்றுணைபு. அதை சமயாசாரிய சுவாமிகள் மூவார்களும் ஆங்காங்கே தமது திருப்பதி நங்களில் திருவாய்மலர்ந்தருளி இருக்கின்றார்கள்.

தற்போது பண்முறை ஒதுதல் சிறிதளவு வழுவி வருகின்றமையாலும், திருமுறைகண்ட புராணத்தில் கூறியவாறு இலாது கட்டளை பேதங்கள் அச்சப் பிரதிகளில் மாறிக் கிடக்கின்றமையாலும், பண்முறைப்படி கட்டளை பேதங்களைத் தெளிவுபெற விளக்குகின்ற நூல் ஒன்று வேண்டும் என்பதையாவரும் ஒப்புக்கொள்வர்.

அடியேன், சிதம்பரத்தில் வெ. சா. செட்டியா ரவர்கள் தேவாரப் பாடசாலையில் திருமுறை வல்லுனராகிய கீழ்வேனூர் சொக்கலிங்க ஐயா அவர்கள் தேவார ஆசிரியராய் இருந்த காலையில் அவர்களிடம் தேவாரம் பயின்றேன். பின்னர் ஐயா அவர்கள் நாகை முதலான பாடசாலையில் இருந்து காரைக்குடி



19. அ. முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் தேவாரப் பாடசாலையில் ஆசிரியராய் வந்து அமர்ந்தார்கள். அடியேன் தருமபுர ஆதீனத்தில் தேவாரப்பணியில் ஏழு, எட்டு வருடம் இருந்தபொழுது பல உண்மைகளை அறியத்தக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. 19-வது ஐயா அவர்களைத் தரிசிக்கக் காரைக்குடி வந்த போது அடியேனை இங்கேயே இருக்க ஆக்ஞாபித்தார்கள். அவர்களுடன் இருக்கும் நாளில் திருவருள் கூட்டினமையால் தேவாரப் பண்முறைக் கட்டளைப் பேதங்கள் ஒவ்வொன்றையும் விபரமாய் சொல்லித் தந்து அரிய பல நுட்பங்களையும் விளக்கினார்கள்.

காரைக்குடி சைவசித்தாந்தச் செல்வர் சொக்கலிங்க ஐயா அவர்கள் கூட்டுறவால் நான் பெற்ற பயன்கள் மிகப் பல. இவற்றை யெல்லாம் துணைக் கொண்டு ஒரு விளக்கம் எழுதவேண்டுமென நினைந்து இக்கட்டளை விளக்கத்தை ஒருவாராக எழுதி முடித்தேன்.

இக்காலத்துக்கு இன்றியமையாத இந்நூலை அச்சிடவேண்டுமென்று கருதி, காரைக்குடி திருவாளர் ஆத. பழ. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களிடம் என் கருத்தைத் தெரிவித்தேன். நல்லறம் புரிதலையே வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ள அவர்கள் எனது வேண்டுகோளைக் கேட்ட அளவில் மிக மகிழ்ந்து இப்புத்தகம் அச்சிடுதற்கு வேண்டும் பொருள் அனைத்தையும் தாமே தருதற்கு முன்வந்தார்கள்.



இவர்கள் காரைக்குடி நகரச் சிவாலய பரிபாலனத்தைப் பதினைந்து ஆண்டுகளாய்த் தாமே பார்த்தும், ஆடிப்பூரத் திருநாளை ஆரம்பித்து அன்று முதல் இன்றளவும் மிக விமரிசையாய் நகரத்தார் அவர்களைக்கொண்டு பல மண்டகப்பபிகள் செய்வித்தும், வாகனம், மஞ்சம் முதலான அறப்பணிகள் செய்தும் ஆலயத்துக்கு உள்ளும் புறமும் மின் விளக்குகள் ஏராளமாய்ப் போடச்செய்தும், ஆண்டு தோறும் வைகாசிக் கிருத்திகையில் முருகப்பெருமானுக்கு விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்வித்து இந்திர விமான மென்னும் அழகிய கோரத்தின் திருவுலாக்காட்சியை மிக விமரிசையாய் நடாத்தியும் வருகின்றவர்கள். தமது சொந்தக் காரியம் எத்துணைப் பெரியதாயிருப்பினும் அதைப் பொருட்படுத்தாது ஆலய கைங்கரியமே பெரிதன நினைந்து அல்லலும் பகலும் உழைத்துவருகின்றவர்கள். இத்தகைய உயர்திரு செட்டியார் அவர்கள் இப்பணியை ஏற்றுக்கொண்டதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

திருக்களரில் வடமொழி யெசுர் வேதபாடசாலை வைத்துப் பரிபாலித்துவருகின்ற இவர்கள், தென்றமிழ்த் தேவாரத் திருமுறைக்குப் பொருள் உதவி செய்தது மிகப் பொருத்தமுடையதேயாகும். காலத்தினுற் செய்த இவர்கள் நன்றிக்கு நான் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை ஒன்று எழுதியருள வேண்டுமென்று குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை

ஆகினம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ அருணாசல தேசிகசுவாமிகளிடம் விண்ணப்பித்துக்கொண்டேன். அவர்கள் திருவுள்ளம் உவந்து இந்நூலைப் பார்வையிட்டு அணிந்துரை அருளியமைக்கு எனது வணக்கத்தையும் நன்றியறிதலையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்தால் நல்ல முறையில் வெளிவரும்படி அச்சிட்டுத் தந்த எனது அன்பர் தேவகோட்டை செட்டிநாடு ஆசிரியர், பாலகவி இராமநாதன் செட்டியாரவர்கட்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றியை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இந்தால் வெளிவருவதற்கு உதவியாயிருந்த நண்பர்கள் பலர். அவர்கள் அனைவருக்கும், அவர்களுள் எனது ஊக்கம் தளராது ஒத்துழைத்துவந்த நண்பர் காரைக்குடி பழ. தெ. சேதுராமன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் எனது மனம் உவந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இவ்விளக்கத்தின்படி தேவாரத் திருமுறைப் பண்கள் (24) என்பதும் அவற்றின் கட்டளை பேதங்கள் (120) என்பதும் உணரத்தக்கன. தேவாரம் ஒதுகின்றவர்களும் தேவாரப் பதிப்பு வெளியிடுகின்றவர்களும் பண்முறைக்கு அடிப்படைச் சட்டமாகிய திருமுறை கண்ட புராணத்தின்படி காட்டப் பெற்ற இவ்விளக்கத்தை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வர வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அடியேன் பெரியோர்கள்பால் கேட்கத்தக்க வற்றை ஒருவாறு தொகுத்து அச்சிட்டு வெளியிட

நள்ளேன். ஆதலின் இதில் ஏதேனும் குறைபாடுகள் இருப்பின் அவை எனது கேள்விச் சோர்வால் கிழிந்தவை எனக் கருதி ஆன்றோர்கள் பொறுப்பதான் எனக்கும் அதைத் தெரிவிப்பார்களேயானால் அடுத்த பதிப்பில் திருத்திக்கொள்ளுதற்குச் சித்தமாய் இருக்கிறேன். மூவாரசொலும் தமிழ் கேட்கும் முக்கட்பெருமான் யாவருக்கும் நலம் வழங்குவாராச.

சுபம்,  
திருச்சிற்றம்பலம்

இங்ஙனம்,  
தேவாரம் அ. நடேச தேசிகர்,  
பி. அ. தேவார பாடசாலை,  
காரைக்குடி.

உ  
குருபாதம்

## அணிந்துரை

சைவத் திருநெறி தமிழகத்தின் தவநெறி ;  
'தனி நெறி, காலத்தால் பழையது, இயல்பால் புதி  
யது, கொள்கையால் முடிந்த முடிபாக விளங்குவது.  
உயிர்கள் துன்பத்தினின்றும் நீங்க இன்பத்தை  
அகர்த்தக்க சாதனமாக இருப்பது சைவத் திரு  
நெறியேயாம்.

சைவம் உயிர் ; தமிழ் உடல் ; சைவத் திரு  
நெறியில் பண்டுதொட்டே தமிழ் மணம் கலந்துள்  
ளது. தமிழில் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்  
பிருந்தே சைவத்தை விளக்கும் தமிழ் மறைகள்  
இருந்தன என்பதைத் தொல்காப்பியத்தால் அறிய  
லாம். “இடையொடு சிவணிய-நரம்பின் மறைய  
என்மனார் புலவர்,” “ அளவிற்கோடல் அந்தணர்  
மறைத்தே ” எனவும் தொல்காப்பியனார் கூறும்  
மறைகள் தமிழ் மறைகளேயாம். “ நான்மறை முனி  
வர் என்றும் “நால்வேதநெறி” என்றும் புறநானூற்  
றில் பேசப்படுவதும், “ பண்பொலி நான்மறை ”  
என்றும் “முத்தமிழ் நான்மறை” என்றும் திருமுறை  
களில் பேசப்படுவதும் பண்டைத் தமிழ் மறைகளே  
என்பது நெளிவு. அத்தமிழ் மறைகள் குமரி, கடல்



கொள்ளப்பட்ட காலத்து மறைந்திருக்க வேண்டும். அங்ஙனம் மறைந்த தமிழ் மறைகளின் கருத்தை எடுத்துரைக்கவே சைவ ஆசிரியர்கள் நால்வர் தோன்றி அருட்செம்பாடல்கள் அருளினராகலான். அவர்கள் அருட்பாடல்களாகிய தேவார திருவாசகங்களும், அவற்றின் வழிப்பட்ட ஏனைய திருமுறைகளும் தமிழ் மறை எனப்படும். இதனை உள்ளத் திற்கொண்ட நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தேவாரத் தைப்பற்றிப் பேசும்பொழுது “இது என்றும் உளதாம்” என்று கூறியுள்ளார்.

இவ்வண்ணம் இன்று தமிழ் மறைகளாக, உள்ளுவார் உள்ளத்தில் உவட்டாமல் இனித்து இன்பம் பயப்படுகோடன்றி உயிருக்குறுதியும் பயக்கும் உயர் மறைகளாக விளங்குகின்றவை தேவார திருவாசகங்கள், அவற்றினுள்ளும் முதல் ஏழு திருமுறை முறைகளாக வைத்து எண்ணப்படும் தேவாரம் பண்ணிசையும், பக்திச் சுவையும் மிக்கு விளங்குவதாம். தேவாரம் பண்ணமைதியோடு பாடப்பெற்றது. அதற்குரிய பண்முறைகளை ஏழிசையார், இசையின் பயனாய் விளங்கும் இறைவனது அருளால் பாணர் குலத்துதித்த தவம் நிறை மங்கை யொருத்தி வகுத்துத் தந்தாள். இங்ஙனம் அருமையாக இசையுடன் பாடவும், இன்பம் துகரவும் இன்னிசைத் தேவாரப் பாக்கள் இருந்தும் இடைக் காலத்திலே தமிழ்மக்கள் வேற்று இசையிலே, வேற்றுப்பாட்டிலே நாட்டங் கொண்டனர். அதனால் நாளடைவில் தேவாரப் பண்ணிசை மக்களிடையில் நிலவுதல் குறைந்தது.

இன்று தேவாரம் ஒதுகின்றவரிற் சிலர் தம் மனம் போனவாறு பாடவேண்டிய முறைக்கு மாறாகப் பாடுகின்றனர். இதனால் தேவாரப் பண்களுக்கு அமைந்திருக்கும் பண்ணமைதி குலைவது உறுதி. தேவாரப் பண்களும், அப்பண்களுக்குரிய கட்டளை பேதங்களும் முன்னமேயே வரம்பு செய்யப்பெற்றுள்ளன. அவற்றைத் திருமுறை கண்ட புராணத்தால் அறியலாம். அதனை அறிந்து, பாடுவது பெரும் பயனைத் தரும். பண்களையும், அவற்றின் கட்டளை பேதங்களையும் உள்ளவாறு அறிய இந்நூல் தக்க கருவியாக இருக்கிறது. முறை பிறழ்ந்து இருக்கின்ற கட்டளை பேதங்களின் உண்மை முறையும், எண்ணிக்கையும் இந்நூலில் தெளிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் பிற்சேர்க்கையாக அமைந்திருக்கும் திருமுறைப் பதிப்புகளைப்பற்றிய குறிப்பு மிகுந்த பயனைத் தரக்கூடியது. இதுகாறும் வெளிவந்துள்ள பதிப்புகளில் பண்களைப்பற்றிய குறிப்புகளில் உள்ள மாற்றங்களையும், அவற்றின் உண்மையையும் பிற்சேர்க்கை மிக நன்றாக விளக்குகின்றது. பண்களையும், அவற்றின் கட்டளை பேதங்களையும் உணர்ந்து தமது அருமை மாணவர் நடேச தேசிகருக்கு உணர்த்திய சைவத் திரு. கீழ்வேளூர், சொக்கலிங்க தேசிகர் அவர்களுக்குச் சைவ உலகு பெரிதுங் கடமைப்பாடுடையது. தமது ஆசிரியப் பெருந்தகையின் வழிநின்று இதனை அச்சிட்டுச் சைவத் தமிழுலகுக்குக் கொடுக்கும் திரு. நடேச தேசிகரவர்களின் தொண்டை உளங்கனிந்த உள்ளத்துடன் வாழ்த்துகின்றோம். இந்நூலைச் சிறந்த

முறையில் அச்சிட்டுக் கொடுக்க முன்வந்த செம்  
பொருட் செல்வர் திரு. ஆத. பழ. தெர்பரஞ் செட்  
டியாரவர்கள் பொன்னும், பொருளும், போகமும்  
பெற்றுப் பொலிவெய்துவார்களாக. இந்நூலைச்  
கருத்துன்றப் படித்துத் தேவாரத்தை முறையாகப்  
பண்ணொன்றப் பாடிப் பயன்பெற வேண்டும் என்  
பதே நமது விருப்பம்.

ஸ்ரீஸ்ரீ தெய்வசிகாமணி

-: அருணாசல தேசிக சுவாமிகள்,

கருவின்னமலை ஆதினம்,

குன்றக்குடி.

MANAGIRI VIA

KOVILCOR MADALAYAM  
KOVILCOR-630 307  
MANAGIRI VIA

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## திருமுறை வரலாறு

சோழ மண்டலத்திலே திருவாரூரிலே சிவபக்தி அடியார் பக்திகளிற் சிறந்த அபயகுலசேகர சோழ மகாராஜா என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தமது அவைக்களத்திற்கு எழுந்தருளி வருஞ் சிவனடியார் கள் சமயாசாரிய சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களுள் ஒன்றொன்று சொல்லிக் கேட்டு ஆனந்த பரவசம் அடைவார். தேவாரத் திருமுறையை எங்கும் தேடி அகப்படாமையால் மனத்துயரங் கொண்டிருந்தார். இப்படி இருக்கும் நாளில்,

திருநாரையூரில் பொல்லாப் பிள்ளையாருக்குப் பூஜை செய்யும் ஆதி சைவர் ஒருவர், ஒருருக்குச் செல்லவேண்டி இருந்தமையால், தமது புத்திரர் நம்பியாண்டார் நம்பியைப் பூஜை செய்யுமாறு அக் ஞாபித்துச் சென்றார். அவர் ஆக்கையின்படியே நம்பியாண்டார் நம்பி ஆலயஞ் சென்று விநாயகப் பெருமானுக்கு அரிடேக அலங்காரம் முதலானவை களெல்லாஞ் செய்து, வைவேத்தியத்தைத் திருமுன் வைத்துத் திருவமுது செய்தருளுமாறு பிரார்த்தித் தார். விநாயகப்பெருமான் அமுது செய்யாதிருப்பக்



கண்டு, நம்பி மனம் வெம்பி, “எம்பெருமானே! அடியேன் நிவேதித்ததை அழுது செய்யாதிருப்பது என்னை? தேவரீர் அழுது செய்யாதொழியின் எந்தலையைக் கல்லிலே மோதுவன்” என்று மோதப் புகுந்தார். “நம்பி, பொறு” என்று தடுத்ததுத் திருவழுதை எடுத்து உண்டார், பொல்லாப் பிள்ளையார்.

நம்பியாண்டார் நம்பி மனமகிழ்ந்து “எம்பெருமானே! அடியேன் இனிப் பள்ளிக்கு ஏகில், ஆசிரியர் அடிப்பர். தேவரீரே கலைகளை ஒதுவித்தல் வேண்டும்” என்று வேண்டினார். அதன்படியே பிள்ளையார் எல்லாக் கலைகளையும் ஒதுவித்தனர். இச்சமாசாரத்தைச் சோழமகாராஜா கேள்வியுற்று ஏராஸ்மான சாமக்கிரியைகளை எடுத்துக்கொண்டு, திருநாரையூரை அடைந்து நம்பியாண்டார் நம்பியை வணங்கி, இவைகளை எல்லாம் விநாயகப்பெருமானுக்கு நிவேத்தித்தல் வேண்டுமென்று வேண்டினார். நம்பியாண்டார் நம்பி அவைகளை நாற்சுத்தி செய்து விநாயகப் பெருமானுக்குப் படைக்க, பிள்ளையார் துதிக்கையை நீட்டி எல்லாவற்றையும் திருவழுது செய்தருளினார்.

அதுகண்ட சோழ மகாராஜா மனமகிழ்ந்து, நம்பியை வணங்கி “சுவாமி! மூவர் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் இருக்கும் இடம் தெரிய வேண்டும்” என்று வேண்டினார். நம்பியாண்டார் நம்பி விநாயகர்பாற் சென்று, இதை விண்ணப்பித்தார். விநாயகப் பெருமான் திருவுள்ளம் இசைந்து, “நம்பி! சிதம்பரத்திலே கனகசபைக்கு மேல்பால்

உள்ள ஓர் அறையிலே மூவர் அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் இருக்கின்றன” என்று அருளிச் செய்தார். அதுகேட்ட நம்பி அரசர்பாற் சென்று அதை அவரிடம் தெரிவிக்க, அரசர் மகிழ்ந்து நம்பி யாண்டார்நம்பியோடு சிதம்பரத்தையடைந் நடராஜப்பெருமானை வணங்கி, தில்லைவாழ்ந்தணர்களை நோக்கி திருமுறைகள் இருக்கும் அறையைத் திறக்க வேண்டினார். அந்தணர்கள், “மகாராஜாவே! திரு முறைகள் வைத்தருளிய மூவர்கள் வந்தால் அறை திறக்கலாம்” என்றார்கள். அரசர் கேட்டு நடராஜப் பெருமானுக்கு விசேஷ பூஜைகள் செய்து சமயகுர வர்கள் மூவரையும் திருவுலாச்செய்து அறையின் முன் கொணர்வித்து, “மூவரும் வந்துவிட்டார்கள்; இனி, அதைத் திறக்கலாமே” என்றார். அந்தணர்கள் அரசர் புத்தியை வியந்து, அறை திறக்க அனு மதி செய்தார்கள்.

அரசர் அறையைத் திறந்து பார்க்கையில் திரு முறைகள் மீது வண்மீகம் மூடியிருப்பக் கண்டு மனம் கொந்து அவைகளை எடுத்துப் பார்க்கையில் அள வில்லாத ஏடுகள் பழுதாய் இருப்பக் கண்டு கண்ணீர் வாரச் சோகித்து நின்றார். அப்பொழுது இக்காலத் துக்கு வேண்டுவனவற்றை மாத் திரம் வைத்துவிட்டு, மற்றவைகளை மண்மூடச் செய்தோம் என்று ஓர் அசரீரி தோன்றக் கேட்டு, ஒருவாறு மனந்தெளிந்து தேவாரம் முதலிய அருட்பாக்களை எல்லாவற்றையும் திருமுறைகளாக வகுத்து அருளுமாறு நம்பியாண்டார் நம்பியை வேண்டினார்.

அவர் அதற்கு இசைந்து மூவர் அருளியதேவா  
ரத்தை ஏழு திருமுறைகளாகவும் மாணிக்கவாசகர்  
அருளிய திருவாசகம் திருக்கோவையாரை எட்டாம்  
திருமுறையாகவும், திருமாளிகைத்தேவர் முதலான  
ஒன்பதின்மர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா, திருப்  
பல்லாண்டு ஆகியவைகளை ஒன்பதாம் திருமுறையா  
கவும், திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த திருமந்திரத்  
தைப் பத்தாம் திருமுறையாகவும், திருவாலவாயுணை  
யார் திருமுகப்பாசுரம் முதலிய திவ்வியப் பிரபந்தங்  
களைப் பதினோராம் திருமுறையாகவும் வகுத்தரு  
ளினார்.

அதன் பின்னர் தேவாரப் பதிகங்களுக்குப்  
பண்ணடைவு பெருமையினாலே எல்லோரும் திரு  
வெருக்கத்தம்புலியூரை அடைந்து ஆலயஞ்சென்று  
அண்ணலைப் பணிந்து தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்  
குப் பண்ணடைவை அருளிச்செய்தல் வேண்டும்  
என்று வேண்ட எல்லோரும் கேட்க “அன்பர்களே  
திருநீலகண்டப் பெரும்பாணர் மரபிலே பிறந்த  
வால்லி ஒருத்திக்கு இசைகள் வாய்ப்ப அளித்தோம்”  
என்று ஓர் அசரீரி தோன்றக் கேட்டு, அவளை அம்  
பலத்திற்கு அழைத்துவந்து, நடராஜப் பெருமான்  
திருமுன்னர் அவள் தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்குப்  
பண்ணடைவு அமைத்துப் பாடக் கேட்டார்கள்.  
பின்னர் அரசர் பதினோரு திருமுறைகளையும் செப்  
பேடு செய்து தியாகேசர் சந்நிதியில் ஏற்றுவித்தனர்.  
அதனால் உயர் ஒப்பில்லாத சற்சமயமாகிய சைவ  
சமயம் எங்கும் தழைத்தோங்கிற்று-

உ  
சிவமயம்

கொற்றவன்குடி

உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

## திருமுறை கண்ட புராணம்

சொன்னட்ட பாடைக்குத் தொகையெட்டுக் கட்டளைபா  
மின்னிசையாற் றருந்தக்க ராகத்தேழ் கட்டளைபா  
பன்னுபழற் தக்கராகப் பண்ணின் மூன்றுளதா  
முன்னரிய தக்கேசிக் கோரிரண்டு வருவித்தார்.

மேவுகுறிஞ் சிக்கஞ்ச வியாழக்குறிஞ் சிக்காறு  
பாவுபுகழ் மேகராகக் குறிஞ்சிப் பாவிர்ண்டு  
தேவுவந்த விந்தளத்தின் செய்திக்கு நான்கினிய  
தாவில்புகழ்க் காமரத்தின் மன்னமதனக்கிரண்டவர்த்தார்

கார்தார மாகியபியந் தைபாங் கட்டளைக்கு  
வாய்ந்தவகை மூன்றுக்கி வன்னட்ட ராகத்திற்  
தேய்ந்தவகை யிரண்டாக்கிச் செவ்வழியொன் றுக்கியிடை  
கார்தார பஞ்ரமத்தின் கட்டளை மூன்றுக்கினார்.

கொல்லிக்கு நாலாக்கிக் கவுசிகத்துக் குறும்வகை  
கொல்லிவிரண் டாக்கிமீகு தூங்கிரைநேர் பஞ்ரமத்திற்  
கொல்லியினி லொன்றுக்கிச் சாதாரிக் கொன்பதாப்  
புல் லாமியைப் புறநீர்மைக் கொன்றுகப் போற்றினார்.



அந்தாளிக் கொன்றாக்கி வாசீச ரகுந்தமிழின்  
 மூந்தாய் பலதமிழுக் கொன்றென்ற மொழிவித்து  
 கந்தாத நேரிசையாங் கொல்லிக்கு நாட்டிலிரண்  
 நெந்தாதிங் குறுந்தொகைக்கோர் கட்டளையா  
 விரித்துரைத்தார்.

நாண்டகமாம் பாவுக்கோர் கட்டளையாத் தாபித்தங்  
 நாண்டகையார் தடுத்தாண்ட வையரரு மெய்முறைக்  
 கீண்டிசைசே நின்றதாத்துங் கிரண்டாக வெடுத்துரைத்து  
 மீண்டதக்க ராகத்துக் கிரண்டாக நிகழ்வித்தார்.

கூறிய நட்டராகத் திரண்டு கொல்லிக்கு  
 வேறுவகை மூன்றாக மீகுந்தபழம் பஞ்சரத்துக்  
 கேறுவகை யிரண்டாக்கி யின்வரிசைதேர் தக்கேசிப்  
 பேறினையா முக்கியதிற் கார்தாரப் பிரித்திரண்டாம்.

ஒன்றாகுங் கார்தார பஞ்சமத்துக் கோரிண்டா  
 நன்றான சீர்நட்ட பாடைக்கு நவின்னுரைக்கிற்  
 குன்றாத புறநீர்மைக் கிரண்டாகுங் கூறுமிசை  
 பொன்றாகக் காமரத்துக் கொன்றாகப் போற்றினார்.

உற்றவிசைக் குறிஞ்சிக்கோ நிரண்டாக வகுத்தமைத்துப்  
 பற்றிய செந்துருத்திக் கொன்றாக்கிக் கவுசிகப்பாற்  
 றுற்றவிசை யிரண்டாக்கித் தூயவிசைப் பஞ்சமத்துக்  
 கற்றவிசை பொன்றாக்கி யானருளால் விரித்தமைத்தார்.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

பண்ணின் பெயர்		சம்பந்தப் கட்டளை	அப்பர் கட்டளை	சுந்தரர் கட்டளை	இராகத்தின் பெயர்
1	கட்டபாடை	8	1	2	நாட்டை
2	தக்கராகம்	7	1	2	காம்போதி
3	பழந்தக்கராகம்	3	1	...	ஆரபி
4	தக்கேசி	2	1	6	காம்போதி
5	குறிஞ்சி	5	1	2	அநிகாம்போதி
6	வியாழக்குறிஞ்சி	6	1	...	சவுராஷ்டிரம்
7	மேகராகக்குறிஞ்சி	2	1	...	நீலம்புரி
8	இந்தளம்	4	1	2	நாதனுமக்கிரியை
9	சீகாமாம்	2	1	1	நாதனுமக்கிரியை
10	காந்தாரம்	3	1	2	நவரோஸ்
11	கட்டராகம்	2	1	2	பந்துவரளி
12	செவ்வழி	1	1	...	எதுகுலகாம்போதி
13	காந்தாரபஞ்சரம்	3	1	1	கேதாரகௌளை
14	கொல்லி	4	1	3	நவரோஸ்
15	கௌசிகம்	2	1	2	பைரவி
17	பஞ்சமம்	1	1	1	ஆகிரி
16	சாதாரி	9	1	...	பந்துவரளி
18	புறநீர்மை	1	1	2	பௌளி
19	அந்தாரிக்குறிஞ்சி	1	1	...	சாமா
20	பழம்பஞ்சரம்	...	...	2	சங்கராபரணம்
21	செந்துருத்தி	...	...	1	மத்திமாவதி
22	நேரிசை	...	2	...	நவரோஸ்
23	குறுந்தொகை	...	1	...	நாதனுமக்கிரியை
24	திருத்தாண்டகம்	...	1	...	அநிகாம்போதி

ஆகப் பண் 24 66 23 31 மொத்தம் கட்டளை 120

நேரிசை, விருத்தம், குறுந்தொகை, தாண்டகம், அம்பா  
தக்கும், பழம்பஞ்சரம், செந்துருத்தி சுந்தரர்க்கும் உள்ளவை.  
மற்றவர்களுக்கில்லை.

## பண்முறைக் கட்டளை விளக்கம்

அநாதி முத்த சித்துருவாகிய முதல் கடவுள் சிவ பெருமானே என்பதை ஆன்மாக்கள் உணர்ந்து அவரை வழிபட்டு உழும்பொருட்டுப் பல் அற்புதங்களினால் சைவ சமயத்தை நிலைநாட்டியருளிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் என்னும் சாமயாரிய சுவாமிகள் மூவரால் அருளிச் செய்யப்பெற்ற தென்றமிழ் வேதமாகிய தேவாரத் திருமுறைத் திருப்பதிகங்களுக்கு, நம்பியாண்டார் நம்பிகளின் வேண்டுகோளுக் கிணங்க, திருகிலகண்ட பாரம்பரிய பார்ப்பனையில் தேன்ற பங்கையொருத் தியால் பண்ணை அ வகுக்கப்பெற்ற தென்னும், அப் பண்களுக்குரிய கட்டளைகள் இன்னி ன்னை என்னும், கொற்றவன்குடி உராயநி சிவாசாரிய சுவாமிகள் அரு விச்செய்த திருமுறைகண்ட புராணத்தால் அறிகின்றோம்.

அதில் திருஞானார்பந்த சுவாமிகளின் திருமுறை யில் கட்டபாடைப் பண்ணுக்கு 8 கட்டளைகளும், தக்கரா நப் பண்ணுக்கு 7 கட்டளைகளும், பழந்தக்கராநப் பண் ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், தக்கேசிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 5 கட்டளைகளும், விபாழக்குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 6 கட்டளைகளும், மேக பாகக்குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், இத்தளப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும், சிகராயப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், \* பிபந்தையாகிய கார்தாயப் பண்ணுக்கு 3

\* மயந்தைக் கார்தாரமேன்பதைத் திருமுறைகண்ட புராணத்தின் 119 இரெபெயரெட்டுப் பண் புத் தொகையாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

கட்டளைகளும், கட்டபாகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும். செவ்வழிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், கார்தாரபஞ்சாயம் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், கொல்லிப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும், கௌசிகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், பஞ்சமப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், சாதாரிப் பண்ணுக்கு 9 கட்டளைகளும், புறநீர்மைப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், அர்தாரித் துறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும் கூறப்பெற்றுள்ளது.

திருநாவுக்கரசு கவாமிகளின் திருமுறையில் மேலே திருஞானசம்பந்த கவாமிகளின் பண்களாகச் சொல்லப் பெற்றுள்ள 19 பண்ணிற்கும், பன் ஒன்றிற்கு 1 கட்டளை பாகவும், திருநேரைத் திருவிருத்தம் ஆகிய 2க்கும். கொல்லிப் பண் கட்டளை 2ம் திருக்குறுத்தோலைக்கு இந் தளப்பண் கட்டளை 1ம், திருத்தாண்டகத்துக்குச் குறிஞ்சிப் பண் கட்டளை 1ம் ஆகப் பண் 22க்குக் கட்டளைகள் 23 என்று கூறப்பெற்றுள்ளது.

சுந்தரமூர்த்தி கவாமிகளின் திருமுறையில் இந்த னப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், தக்கராகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், கட்டாராகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், கொல்லிப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும். பழம்பஞ்சாயப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், தக்கேசிப் பண்ணுக்கு 6 கட்டளைகளும், கார்தாரப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், கார்தார பஞ்சாயப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், கட்டபாடைப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும். புறநீர்மைப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், சீகரமாய் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், துறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும் செந்துருத்திப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், கௌசிகப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், பஞ்சாயப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், ஆக 15 பண்களுக்கு 31 கட்டளைகள் கூறப்பெற்றுள்ளது.



தேவாரத் திருமுறைகளை இதுவரை அச்சிற் பதிப் பித்த அனைவரும் பர்ப்பல பதிகங்களுக்கு உரிய பண்கள் தன்னவை என்று திட்டமாக அறிந்துகொள்ள முடியாத நிலையில் ஒரு பண்ணை மற்றொரு பண்ணாகவும், யாப்பின் பெயராக உள்ள இயமகம், எழுக்கற்றிருக்கை, மாலை மாற்று, சாடிமேல் வைப்பு, நாடடி மேல் வைப்பு முதலிய வற்றைப் பண்ணின் பெயராகவும், ஒரு ஆசிரியரது திரு முறையில் குறிக்கப்பெறாத பண்கள் சிலவற்றை, அவ் வாசிரியரது பதிகங்களுக்குக் குறித்தும் அச்சிட்டுள்ளார் ன். அவ்வாறு அச்சிட்ட பிரதிகள் சிலவற்றுள் ஒன்றற் கொன்று மாறுபாடுடைய தலைப்புக்கள் கொடுக்கப்பெற் றிருப்பதைப் பின்சேர்க்கையில் எடுத்துக் காட்டப்பெற் றுள்ளது.

திருமுறைகண்ட புராணத்தில் கொல்லிக் கௌவா ணம் என்ற பெயரில் பண் கூறப்பெறவில்லை. அச்சப் பதிப்புக்களில் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கும் சுந்தர அர்த்தி சுவாமிகளுக்கும் கொல்லிக் கௌவாணப் பண் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

அச்சப் பிரதிகள் ஒன்றற்கொன்று சிற்சில மாறு பாடுகள் உடையனவா யிருத்தல்பற்றிப் பண்முறை விளக் கும் ஏதேனும் ஒரு பதிப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டு தான் செய்யவேண்டும்தா யிருப்பது கருதி, சைவசந் தார்த மகாராமரம் பண்முறைத் திருமுறைப் பதிப்பை வைத்துக்கொண்டு அதில் காணப்பெற்றுள்ள பண்முறை அமைதிகளையும் மாற்றங்களையும் இதில் விளக்கி இருக் கிறது.

இப்போது அச்சப் பிரதிகளில் காணப்பெறுமின்ற கட்டளைகள் வருமாறு :

மேற்கண்ட சமாசப் பதிப்பில் திருஞானரார்ப்பந் த சுவாமிகளின் திருமுறையில் கட்டபாடைப் பண்ணுக்கு 4

கட்டளைகளும், தக்கராகப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளைகளும்.  
 பழச்சக்கராகப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், தக்கேசிப்  
 பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 4 கட்  
 டளைகளும், வியாழக்குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 5 கட்டளை  
 களும், மேகாராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளை  
 களும், இந்தளப் பண்ணுக்கு 5 கட்டளைகளும், கோமரப்  
 பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், கார்த்தாய் பண்ணுக்கு 8  
 கட்டளைகளும், வியங்கைக் கார்த்தா மென்ற பெயரில் 2  
 கட்டளைகளும், கட்டாராகப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும்,  
 செவ்வழிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், கார்த்தா பத்ரா  
 மப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், கொல்லிப் பண்ணுக்கு  
 3 கட்டளைகளும், கொல்லிச் சௌவாணத்துக்கு 1 கட்டளை  
 யும், கேளசிகப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், பத்ராப்  
 பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், சாதாரிப் பண்ணுக்கு 5 கட்  
 டளைகளும், பழம்பஞ்சாய் பண்ணுக்கு 6 கட்டளைகளும்,  
 முற்றேம்மப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், அந்தாரிச் குறிஞ  
 சிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையுமாகக் குறிக்கப்பெற்  
 றுள்ளன.

அப்பர் கவாரிகளின் திருமுறையில் கொல்லிப் பண்  
 ணுக்கு 1 கட்டளையும், கார்த்தாய் பண்ணுக்கு 3 கட்டளை  
 களும், வியங்கைக் கார்த்தா மென்ற பெயரில் 1 கட்டளை  
 யும், சாதாரிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், கார்த்தா பத்ரா  
 மப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், பழச்சக்கராகப் பண்  
 ணுக்கு 1 கட்டளையும், பழம்பஞ்சாய் பண்ணுக்கு 2 கட்  
 டளைகளும், இந்தளப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், கோ  
 மரப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், குறிஞ்சிப் பண்  
 ணுக்கு 1 கட்டளையும், கேளசிக் கொல்லிப் பண்ணுக்கு  
 2 கட்டளைகளும், குறுந்தோகைப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளை  
 யும், திருத்தாரண்டாகப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையுமாகக்  
 குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

சுந்தரபுரத்தி கவாரிகளின் திருமுறையில் இந்த  
 ளப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளைகளும், தக்கராகப் பண்ணுக்கு

3) கட்டளைகளும், கட்டளாகப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும், கொல்லிப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், கொல்லிச் சேனாவாணம் என்ற பெயரில் 4 கட்டளைகளும், பழம்பஞ்சுரப் பண்ணுக்கு 3 கட்டளைகளும், தக்கேசிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், கார்த்தாயப் பண்ணுக்கு 4 கட்டளைகளும், சிபங்குதக் கார்த்தாய மேன்ற பெயரில் 1 கட்டளையும், கார்த்தாய பஞ்சாயப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், மட்டபாடைப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், புறநீர்மைப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், சிகாமாய் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், துறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும், கொச்சிப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், சேத்துருத்திப் பண்ணுக்கு 1 கட்டளையும், பஞ்சமாய் பண்ணுக்கு 2 கட்டளைகளும் துறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

கட்டளைகள் இருக்கவேண்டிய முறை வருமாறு.

திருஞாணசம்பந்த சுவாமிகள் கட்டபாடைப்பண் கட்டளை (8) க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற (4) கட்டளைகளோடும் திருஇயங்கத்திலிருந்து (3) கட்டளைகளும் கார்த்தாயத்திலிருந்து (1) கட்டளையும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. தக்கேசிப்பண் கட்டளை (2) க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற (1) கட்டளையுடன் கார்த்தாயத்தில் நிகழ்ந்த கட்டளை (1)ஐ சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. குறிஞ்சிப்பண் கட்டளை (5)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற (4) கட்டளையுடன் கார்த்தாயத்தில் அதிகமாயிருந்த கட்டளை (1)ஐ சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. விபாழக்குறிஞ்சி பண் கட்டளை (6)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (5) டன் யாழ்மூர்ப்பண் என்று குறிக்கப்பெற்றுள்ளதை அத்துடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. இந்தளப்பண் கட்டளை (4)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (5)ல் அதிகமாயிருந்த லாறை கொல்லிப்பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. கொல்லிப்பண் கட்டளை (4)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (3)டன் சேர்த்து

தில் அதிகமாயிருந்த கட்டளை (1) ஐ சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. சாதாரிப்பண் கட்டளை (9)க்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (5)டன் பழம்பஞ்சுரத்திலிருந்து கட்டளை (1)ம் நாலடிமேல்வைப்பிலிருந்து கட்டளை (1)ம் நரடிமேல்வைப்பிலிருந்து கட்டளை (1)ம் மாலை மாற்று என்று பெயரில் கட்டளை (1)ம் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

கட்டளை ஒற்றுமை கருதி நட்டராகப்பண் (1)ஐ நட்டராகப்பண் பண்ணிலும் காந்தாரப்பண் (1)ம் பஞ்சமப் பண் (4)ம் சீகாமரப்பண்ணுடனும் பியந்தைக் காந்தாரம் கொல்லிக் கவ்வாணம் என்று பண்ணுக்குப் பெயரில்லை ஆதலால் அப்பெயருள்ள (15) பண்களைக் காந்தாரத்திலும் நட்டராகப்பண் (1)ஐ காந்தார பஞ்சமத்திலும் கௌசிகப்பண் (1)ஐ பஞ்சமத்திலும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

### இனி திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் கட்டளை முறை வருமாறு

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் பண்கள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கு கூறப்பெற்றபடி ஒவ்வொரு கட்டளைகளை உடைய (19) பண்களாகவும் அவருக்குத் தனிப்பெயர் பாயுள்ள நேரிசைக் கொல்லி, விருத்தக்கொல்லி, குருந்தாடை யிந்தளம். தாண்டகக் குறிஞ்சி ஆகிய ஒவ்வொரு கட்டளைகளையுடைய (4) பண்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். கொல்லிகாந்தாரம், சாதாரி, காந்தார பஞ்சமப், பழந்தக்கராகம், இந்தளம், சீகாமரம், குறிஞ்சி ஆகிய பண்களில் ஒவ்வொரு கட்டளைகள் இருக்க, காந்தாரப்பண்ணில் அதிகமாயிருக்கும் கட்டளை (2)ல் ஒன்றை மேகராகக் குறிஞ்சிக்கும், மற்றொன்றை செவ்வழிக்கும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பியந்தைக் காந்தாரமென்று பெயரே இல்லாமைபால், அப்பெயர் குறித்த பண்ணை நட்டராகப்பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பழம்பஞ்சுரப்பண் அப்பர் சுவாமிகளுக்கு இல்லை. ஆகையால் அப்பண்ணின்

கட்டளைகள் (2)ல் ஒன்றைப் புறநீர்மைப் பண்ணாகவும், மற்றொன்றை நட்டராகப் பண்ணாகவும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. சீகாமரப்பண் கட்டளை அதிகமாயிருந்த (1)ஐத் தக்கராகப் பண்ணாகச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

இங்கு குறிக்கப்பெற்றுள்ள பண்கள் தவிர, குறிக்கப் பட வேண்டிய பண்களில் பஞ்சமப்பண்ணுக்குக்காந்தாரப் பண்ணிலிருந்தும், கௌசிகப்பண்ணுக்குக் காந்தார பஞ்சமப் பண்ணிலிருந்தும், தக்கேசிப் பண்ணுக்குப் பழத்தக்கராகப் பண்ணிலிருந்தும், அந்தாளிக் குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு இந்தளப்பண்ணிலிருந்தும், வியாழக்குறிஞ்சிப் பண்ணுக்கு இந்தளப் பண்ணிலிருந்தும் ஒவ்வொரு கட்டளைகள் உரியனவாக ஆக்கப்பெற்றுள்ளன.

**இனி சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் கட்டளை**

**முறை வருமாறு**

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் இந்தளப் பண்ணில் இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (7)ல் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2) தவிரத் தக்கேசிப்பண்ணுக்கு (2) கட்டளைகளும், நட்டபாடைப் பண்ணுக்கு (1) கட்டளையும், கௌசிகப்பண்ணுக்கு (1) கட்டளையும், செந்துருத்திப் பண்ணுக்கு (1) கட்டளையும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. தக்கராகப் பண்ணில் இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற (3) கட்டளைகளுக்கு இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2) தவிர (1)ஐக் கொல்லிப்பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. நட்டராகப் பண்ணில் இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளைகள் (4)ல் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2) தவிர (1)ஐக் கொல்லிப்பண்ணிலும்,



மற்றொன்றைக் குறிஞ்சிப் பண்ணிலும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. கொல்லிக்கவ்வாணம் என்ற பெயரில் பண் இல்லை. ஆதலால் அப்பெயரிலுள்ள (4) கட்டளைகளில் (2)ஐக்கொள்விப்பண்ணிலும், (1)ஐந்தக்கேசிப்பண்ணிலும், மற்றொன்றை இந்தளப்பண்ணிலும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பழம்பஞ்சு சுரப்பண்ணில் இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (3)ல் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2) தவிர (1)ஐ உடல் பாடைப் பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. தக்கேசிப் பண்ணுக்கு இப்பொழுது இருக்கிற கட்டளை (2) உடன் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (6)க்குப் பாக்கி இந்தளத்தில் அதிகமாயிருந்த (2) கட்டளைகளும், கொல்லிக்கவ்வாணம் என்ற பெயரில் இருந்தகட்டளை (1)ம் சீகாமரத்திலிருந்து (1) கட்டளையும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. கார்தாரப்பண்ணுக்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (4)ல் இருக்க வேண்டிய கட்டளை (2) தவிர (1)ஐக் கௌசிகப்பண்ணிலும், மற்றொன்றைக் குறிஞ்சிப்பண்ணிலும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. பியந்தைக் கார்தாரம் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு இல்லை. ஆதலால் இப்பெயரிலுள்ள பண்ணைக் கார்தாரப்பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. சீகாமரப்பண்ணுக்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகின்ற கட்டளை (2)ல் இருக்க வேண்டிய கட்டளை (1) தவிர மற்றொன்றைத் தக்கேசிப் பண்ணில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. கௌசிகப்பண்ணுக்கு இப்பொழுதுள்ள கட்டளை (1) உடன் இருக்கவேண்டிய கட்டளை (2)க்குப் பாக்கி (1)ஐப் பஞ்சமப்பண்ணிலிருந்து சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. பஞ்சமப் பண்ணுக்கு இப்பொழுது காணப்பெறுகிற கட்டளை (2)க்கு இருக்கவேண்டிய கட்டளை (1) தவிர மற்றொன்றைக் கௌசிகப்பண்ணுடன் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

கட்டளை ஒற்றுமை கருதிக்கொல்லியிலுள்ள (2) பண்  
படைத் தக்கராகத்திலும், நட்டராகத்திலும் சேர்த்தும் நட்ட  
ராகப்பண் (1)ஐ நட்டபாடைப் பண்ணுடன் சேர்த்தும்  
குறிஞ்சிப்பண் (2)ஐக் கௌசிகப்பண்ணுடன் சேர்த்தும்,  
காந்தா ரப்பண் (1)ஐக் குறிஞ்சிப்பண்ணுடன் சேர்த்தும்  
இருக்கிறது.

மேலே சொல்லப்பெற்ற பண்களின் கட்டளைகளெல்  
லாம் திருமுறைகண்ட புராணத்தில் சொல்லியபடி சேர்க்  
கப்பெற்றவையாம்.

இங்ஙனம்,  
தேவாரம் அ. நபே.ச தேசிகர்,  
காரைக்குடி.



# திருமுறைப் பதிப்புக்களில் காணப்

பதிகத் தலைப்பு	இராமசாமி பிள்ளை	செத்திஸ்வேது முதலியார்
யாமாமாநீ	மாலேமாற்று	கௌசிகம்
ஒருருவாயினே	திருவெழுக் கூற்று	வியாழக்குறிஞ்சி
உற்றுமை	இயமகம்	கௌசிகம்
வேதவேள்வி	சரடிமேல்வைப்பு	பழம்பஞ்சுரம்
ஆலநீழல்	இயமகம்	இயமகம்
பாயுமால்	இயமகம்	இயமகம்
துன்குகொன்றை	இயமகம்	இயமகம்
பரசுபாணியர்	சரடிமேல்வைப்பு	பழம்பஞ்சுரம்
வேலினேர்	சரடிமேல்வைப்பு	சரடிமேல்வைப்பு
வரமதே	சரடிமேல்வைப்பு	சரடிமேல்வைப்பு
மாதர்மடப்பிடி	யாழ்முரி	மேகாபாகத் தந்தி
மண்ணது	பண்போடவில்கை	பண்போடவில்கை

★ இக்குறியிட்ட பண்கள் ஏனைய பண்களில்  
கப்பெற்றிருப்பதில் கண்ணுகொள்ளவும். அன்றியும்  
திருத்தாண்டகம் அகிய நான்கு பண்களும் அப்பர்  
செந்திருத்தி இவ்விண்கு பண்களும் சுந்தரபூர்த்தி  
சம்பந்த சுந்தரிகளாக இருப்பண்கள் கூறப்பெறு

# பெறும் சில பண் மாறுபாடுகள்.

தமிழ்நாட்டின் தமிழர்	சைவசித்தாந்தக் கழகம்	சாமிநாதபண்டிதர்	கட்டளை விளக்கத் தீர்ப்பு.
மாலையாற்று	கௌசிகம்	கௌசிகம்	சாதாரி
திருவெழுச்சுற்று	வியாழக்குறிஞ்சி	வியாழக்குறிஞ்சி	வியாழக்குறிஞ்சி
இயமகம்	பழம்பஞ்சுரம்	பழம்பஞ்சுரம்	நட்டபாடை
சாடிமேல் வைப்பு	கை	கை	சாதாரி
இயமகம்	கை	திருவியமகம்	நட்டபாடை
இயமகம்	கை	கை	நட்டபாடை
இயமகம்	கை	கை	நட்டபாடை
சாடிமேல் வைப்பு	கை	பழம்பஞ்சுரம்	சாதாரி
சாடிமேல் வைப்பு	கை	சாடி	சாதாரி
சாடிமேல் வைப்பு	கை	பழம்பஞ்சுரம்	சாதாரி
யாழ்மூரி	யாழ்மூரி	யாழ்மூரி	வியாழக்குறிஞ்சி
பண் போடவில்லை	பழம்பஞ்சுரம்	பண் போடவில்லை	சாதாரி

விருந்து சேர்க்கப்பெற்று இருப்பதை ஆங்காங்கு குறிப்பிட்டு  
திருநெரிசை, திருவிருத்தம், திருக்குறள், தொலை,  
சுவாமிகளுக்கு மாத்திரம் உரியன. பழம்பஞ்சுரம்,  
சுவாமிகளுக்கு மாத்திரம் உரியன. திருநெரிசை  
எல்லாம் என்பதை அறிக.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

முகல் திருமுறை

திருப்பிரமபுரம் - பண் - நட்பாடை (கட்டளை 8)

முதலாவது கட்டளை

தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர் தாவென் மதிசூழ்  
காடுடையசுடலைப்பொடிபூசியென்னுள்ளங்கவர்கள் வன்  
எடுடையமலரான்முனைநாட்பணிந்தேத்தவருள்செய்த  
பிடுடையபிரமாபுரமேவியபெம்மானிவனன்றே.

அருநெறியமறைவல்லமுனியகன்பொய்கையலர்மேய  
பெருநெறியபிரமாபுரமேவியபெம்மானிவன்றன்னை  
அருநெறியமனம்வைத்துணர்ஞானசம்பந்தன் னுரைசெய்த  
திருநெறியதமிழ்வல்லவர்தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

திருப்புகலியும், திருவீழிமிழலையும் - பண் - நட்பாடை

2-வது கட்டளை

மைம்மருபுங்குழற்கற்றைதுற்றவா னுதன்மான்விழி  
யங்கையோடும், பொய்மொழியாமறையோர்களுந்குந்  
புகலிலாவியபுண்ணியுனே, எம்மிறையேயிரையாதமுந்  
சுணைசெவ்வெனேசவிதென்கொல்சொல்லாய், மெய்ப்பொழி  
யாண்மறைபொர்மிழலைவிண்ணிழிகோயில்சிறும்பியதே.



விண்ணிழிகோயில்விருந்திமேவும்வித்தகமென்கொள்  
தென்றுசொல்லிப், புண்ணியனைப்புகலீநிலாவுழங்கொள்  
யோடிநூந்தானைப்போற்றி, நண்ணியகீர்த்திநலங்கொள்  
கொள்கிறான்மறைஞானசம்பந்தன்சொன்ன, பண்ணியல்  
பாடல்வல்லார்கள்நிந்தப்பாரொடுவிண்பரிபால்கரை.

வேணுபுரம் - பண் - நீட்டப்பாடை

3-வது கட்டளை

வண்டார்சூழலரிவையொடுபிரியாவகைபாகம்  
பெண்டான்மிகவாணன்பிறைச்சென்னிப்பெருமாணம்  
சண்டாமலைமலராளுறைநவளநெடுமாடம்  
விண்டாங்குவபோலும்மிசுவேணுபுரமதுவே.

3வதத்தொலியாலும்மிசுவேணுபுரந்தன்னைப்  
பாதத்தினிர்மலர்வைத்தெழுபந்தன்றனபாடல்  
பாதத்தினையிலாளிவைபத்தும்மிசைவல்லார்  
கெதத்தினியில்லார்கிவ்கெதியைப்பெறுவாரே:

திருமறைக்காடு - பண் - நீட்டப்பாடை

4-வது கட்டளை

நிலைதனைநடுவிடைநிறுவியொர்கினமலியவதுகொடுத்தி  
நலமளிகுரகரர்கொள்கலசல்கடல்கடையுழிமிசு  
கொலைமலியிடமெழுவவருடல்குலைதவதுநுகர்வன்னைநின்  
நிலைமலிமதிப்புடைநழுவியடிதையனமுந்நகுபாமனை:

வசையமுமலர்மகணிலவியமறைவனமர்ப்பாடல்கொடு  
பசையொடுமிசுகலைபலபயிப்புலவர்கன்புகர்வழிவன்நாத்  
இசையமர்கழுமலங்கிறைதமிழ்சிர்கொத்துநாயியல்ல  
இசைமலிநாடுநொருபதுமவலவவருலகனிபெழிள் \* 3  
பெறுவாரே:

## திருப்பிரமபுரம் - பண் - ஈட்டபாண்ட

### 5-வது கட்டளை

★ உற்றுமைசேர்வதுமெய்யிணையேயுணர்வதுநின்னருண்மெய்யிணையே, கற்றவர்காய்வதுகாமணையேகனல்விழிகாய்வதுகாமணையே, அற்றமறைப்பதுமுன்பணியேயமரர்கள்செய்வதுமுன்பணியே, பெற்றுமுகந்ததுகந்தணையேபிரமபுரத்தைபுகந்தணையே.

பருமதின்மதுரைபன்னவையெதிரேபதிகமதெழுநிலைவையெதிரே, வருநதிறியிடமிசைவருகரணைவசையொருமலர்கெடவருகானே, கருதலிலைசமுரறருமருளேகழுமலமாரிதைதருமருளே, மருளியதமிழ்விாகனமொழிபேவல்லவர்தம்மிடர்திடமொழியே.

## திருவீழிமிழலை - பண் - ஈட்டபாண்ட

### 6-வது கட்டளை

★ துன்றுகொன்றைநஞ்சடையதேதூயகண்டதஞ்சடையதேகன்றின்மானிடக்கையதேகல்லின்மானிடக்கையதேநன்றுமேறுவதிடவமேயென்னிடைப்பலியிடவமேசின்றதும்மிழலைபுள்ளுமேநீரெனைச்சிறிதுமுள்ளுமே.

மேயசெஞ்சடையினப்பனேமிழலைமேவியவெனப்பனோவாயுமாசெயவிரூப்பனேயிசைத்தவாசெயவிரூப்பனேகாயவர்க்கசம்பந்தனேகாழிஞானசம்பந்தனேவாயுரைத்ததமிழ்ப்பத்துமேவல்லவர்க்குமிவைபத்துமே.

## திருவாலவாய் - பண் - ஈட்டபாண்ட

### 7-வது கட்டளை

★ ஆலநீழுலகத்திருக்கையேபான்பாடலுகத்திருக்கையே, பாலினர்மொழியாளொருபங்கனேபாதமோத

★ இக்குறியிட்ட பண்கள் வேறு பண்களிலிருந்து சேர்க்கப் பெற்றவை.

லர்சேப்புபங்கனே, கோலநீறணிமேதகுபூதனேகோதி  
லார்மனமேவியபூதனே, ஆலநஞ்சமுதுண்டுகளத்தனே  
யாலவாயுறையண்டர்களத்தனே.

சுண்ணாவி கட்டம். மொடுவிரகனேயேறுபல்பொருண்முத்த  
மிழ்விர்களே, ஆனகாழியுண்ணானசம்பந்தனேயாலவாயி  
னின்மேயசம்பந்தனே, ஆனவானவர்வாயினுளத்தனே  
யன்பானவர்வாயினுளத்தனே, நானுரைத்தனசெந்தமிழ்  
பத்துமே. வல்லவர்க்கிவைநற்றமிழ்பத்துமே.

சீர்காழி - பண் - ஈட்டபாடை

8-வது கட்டளை

★ விண்ணியங்குமதிக்கண்ணியான்விரியஞ்சடைப்  
பெண்ணையங்கொடிருமேனியாம்பெருமானன்ற  
கண்ணையங்கொடிருநெற்றியான்கலிக்காழியுள்  
மண்ணையங்கொண்மன்றையாளரேத்துமலர்ப்பாதனே.

கண்ணுமுன்றுமை யாதிவாழ்கலிக்காழியுள்  
அண்ணலந்தண்ணருள்பேணிஞானசம்பந்தன்சொல்  
வண்ணமுன்றுத்தமிழிற்றெரிந்திசைபாடுவார்  
விண்ணுமண்ணுப் விரிகின்றதொல்புகழாளரே.

திருக்கோலக்கா - பண் - தக்கராகம் (கட்டளை 7)

முதலாவது கட்டளை

மடையில்வானைபாயமாதரார்  
குடையும்பொய்கைக்கோலக்காவுளான்  
சடையும்பிறையஞ்சாம்பற்பூச்சங்கீழ்  
உடையுங்கொண்டவுருவமென்கொலோ.

நலங்கொள்காழிஞானசம்பந்தன்  
குலங்கொள்கோலக்காவுளானையே  
வலங்கொள்பாடல்வல்லவாய்மையார்  
உலங்கொள்வினைபோயோங்கவாழ்வரே.

திருப்பாம்புரம் - பண் - தக்கராகம்

2-வது கட்டளை

சீரணிதிகழ்திருமார்பில்வெண்ணுலர்திரிபுரமெரிசெய்த  
செல்வர், வாரணிவனமுலைமங்கையோர்ப்பங்கர்மான்மறி  
யேந்தியமைந்தர், காரணிமணிதிகழ்மிடறுடை யண்ணல்கண்  
னுதல்விண்ணவரேத்தும், பாணிதிகழ்தருநான்பறைபா  
ளர்பாம்புரநன்னகராரே.

பார்மலிந்தோங்கிப்பருமதில்கூழ்ந்தபாம்புரநன்னகர  
ரைக், கார்மலிந்தழகார்கழனிசூழ்மாடக்கமுமலமுதுபநிக்  
கவுணி, நார்மலிந்தோங்குநான்மறைஞானசம்பந்தன்செந்  
தமிழ்வல்லார், சீர்மலிந்தழகார்செல்வம்தோங்கிச்சுவனடி  
நண்ணுவர்தாமே.

சீர்காழி - பண் - தக்கராகம்

3-வது கட்டளை

அடலேறமருங்கொடியண்ணல்  
மடலார்குழலா ளொடுபன் றுங்  
கடலார்புடைசூழ்தருகாழி  
தொடர்வாரவர்துநெறியாரே.

நலமாகியஞானசம்பந்தன்  
கலமார்கடல்கூழ்தருகாழி  
நிலையாகநினைந்தவர்பாடல்  
வலரானவர்வானடைவாரே.

திருவேட்களம் - பண் - தக்கராகம்

4-வது கட்டளை

அந்தமுமாதியுமாகியவண்ணலாரழலங்கையப் பந்திலங்க  
மந்தமுழவியம்பபுலைமகள் காணநின்றடிச்  
சந்தமிலங்குருதலைகங்கைதண்மதியம்மயலேததுப்ப  
வெந்தவெண்ணீறுமெய்ப்பூசும்வேட்களநன்னகராரே.

விண்ணியன்மாடம் விளங்கொளிவிதிவெண்கொடியெங்  
கும்விந்திலங், நண்ணியசீர்வளர்காழிநற்றமிழ்ஞான  
சம்பந்தன், பெண்ணின்ல்லாளொருபாகமமர்ந்துபேணிய  
வேட்களமேன்மொழிந்த, பண்ணியல்பாடல்வல்லார்கள்  
பழியொடுபாவமிலாரே.

திருக்கற்குடி - பண் - தக்கராகம்

5-வது கட்டளை

தடந்திகழ்மென்முலையாண்ப்பாகமதாகமதித்துத்  
தடந்திரைசேர்புனன்மாதைத்தாழ்சடைவைத்தசதுரர்  
இடந்திகழ்முப்புரிநூலர் துன்பமொடின்பா.தெல்லாம்  
கடந்தவர்காதலில்வாழுங்கற்குடி. மாமலையாரே.

காமருவார்பொழில்சூழங்கற்குடி. மாமலையாரை  
நாமருவண்புகழ்க்காழிநலந்திகழ்ஞானசம்பந்தன்  
பாமருசெந்தமிழ்மாலைபத்திவைபாடவல்லார்கள்  
பூமலிவானவரோடும்பொன்னுலகிற்பொலிவாரே.

திருவாலங்காடு - பண் - தக்கராகம்

6-வது கட்டளை

துஞ்சவருவாருந்தொழுவிப்பாரும்வழுவிப்போய்  
நெஞ்சம்புகுந்தெண்ணினைவிப்பாருமுனைநட்பாய்  
வஞ்சப்படுத்தொருத்திவாணுள்கொள்ளும்வகைகேட்  
டஞ்சம்பழையனூராலங்காட்டெம்மடிகளே.

சாந்தங்கமழ்மறுகிற்சண்பைஞானசம்பந்தன்  
ஆந்தண்பழையனூராலங்காட்டெம்மடிகளை  
வேந்தனருளாலேவிரித்தபாடலிவைவல்லார்  
சேர்ந்தவிடமெல்லாந்தீர்த்தமாகச்சேர்வாரே.



திருவதிகை வீரட்டானம் - பண் - தக்கராகம்

7-வது கட்டளை

குண்டைக்குறட்டிதங்குமுவனலேந்திக்  
கெண்டைப்பிறழ்தெண்ணீர்க்கெடிலவடபக்கம்  
வண்டுமருள்பாடவளர்பொன்னிரிகொன்றை  
விண்டதொடையலாளும்கிடட்டானத்தே.

ஞாழல்கமழ்காழியுண்ஞானசம்பந்தன்  
வேழம்பொருதெண்ணீர்திகைவீரட்டானத்துச்  
சூழங்கழலானைச்சொன்னதமிழ்பாலை  
வாழ்ந்துணையாகினைவார்வினையிலே.

திருநள்ளாறு - பண் - பழந்தக்கராகம் (கட்டளை 3)

முதலாவது கட்டளை

போகமார்த்தஞ்ஞாழலையாடன்னோடும்பொன்னகலம்  
பாகமார்த்தபங்கண்வெள்ளேற்றண்ணல்பரமோட்டி  
ஆகமார்த்ததோலுடையன்கோவணவாடையின்மேல்  
நாகமார்த்தநம்பெருமான்மேயதுநள்ளாறே.

தண்புனலும்வெண்பிறையுந்தாங்கியதாழ்சடையன்  
நண்புநல்லார்மல்குகாழிஞானசம்பந்தனல்ல  
பண்புநள்ளாறேத்துபாடல்பத்துமவைவல்லார்  
உண்புநீங்கிவானவரோடுலகிலுறைவாரே.

திருவோத்தூர் - பண் - பழந்தக்கராகம்

2-வது கட்டளை

பூத்தேர்ந்தாயன்கொண்டுநின்பொன்னடி  
ஏத்தா தாரில்லையெண்ணுங்கால்  
ஒத்தார்மேயவொளிமழுவாளங்கைக்  
கூத்தீரும்மகுணங்களே.

குறும்பையாண்பனையின் குலையோத்தூர்  
அரும்புகொன்றையடிகளைப்  
பெரும்புகலியுண்ணாநசம்பந்தன்சொல்  
விரும்புவார்வினைவிடே.

திருத்தாங்கானைமாடம் - பண் - பழந்தக்கராகம்

3-வது கட்டளை

ஒடுங்கும் பிணிபிறவிகேடென்றிவையுடைத்தாபவாழ்க்  
கையொழியத்தவம், அடங்கும்பிடங்கருதிநின்றீரெல்லா  
மடிகளடிநிழற்கீழாளாம்வண்ணம், கிடங்கும்மதினுஞ்  
சுலாஸியெங்குங்கெழுமனைகடோறுமறையின்னென  
தொடங்குங்கடந்தைத்தடங்கோயில்சேர் தூங்கானைமாடத்  
தொழுமின்களே.

மண்ணார்முழுவதிருமாடவிதிவயற்காழிஞானசம்பந்த  
னல்ல, பெண்ணாகடத்துப்பெருங்கோயில்சேர்பிறையுரிஞ்  
சுந்துங்கானைமாடமேயான், கண்ணார்கழல்பரவுபாடல்  
பத்துங்கருத்துணரக்கற்றருங்கேட்டாரும்போய், விண்  
னோருலகத்துமேவிவாழும்விதியதுவேயாகும்வினைபாடியே.

திருவண்ணாமலை - பண் - தக்கேசி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

புவார்மலர்கொண்டடியார்தொழுவார்புகழ்வார்வானோர்  
முவார்புரங்கொளித்தவன் அழுவார்க்கருள்செய்தார்[கள்  
தாமாமழைநின்றதிரவெருளித்தொறுவின்னிரையோடு.  
ஆமாம்பினைவந்தணைஞ்சாரலண்ணாமலையாரே.

அல்லாடாவமியங்குஞ்சாரலண்ணாமலையாளை  
நல்லார்பாவப்படுவான்காழிஞானசம்பந்தன்  
சொல்லான்மலிந்தபாடலானபத்துமிவைகற்ற  
வல்லாபெல்லாம்வானோர்வணங்கமன்னிவாழ்வாரே.

திருவறையணி நல்லூர் - பண் - தக்கேசி

2-வது கட்டளை

★ டீடி ஓற்பெரியோர்களும் பேதைமைகெடத்திலா  
விடினா லுயர்ந்தார்களும் விடிலாரிளவெண்பதி  
சூடினார் மறைபாடினார் சுடலைநீறணிந்தாரழல்  
ஆடினா றையணிநல்லூர் நங்கையாற்றொழுவார்களே.

கழிபுலாங்கடற்காநல்சூழ்கமுரலமமர்தொல்பதிப்  
பழியிலாமறைஞானசம்பந்தனல்லதோர்பண்பினர்  
பொழியினுலறையணிநல்லூர் முக்கண்மூர்த்திதன்னுடைய  
கெழுவினாவர்தம்மொடுங்கேடில்வாழ்பதிபெறுவது.

திருவேங்குரு - பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 5)

முதலாவது கட்டளை

காலேநன்மாமலர்கொண்டடிபரளிக்கைதொழுபாரணி  
யைக்கடறுத்தவெங்காலன், ஓலமதிடமுன்வயிரொடுமாள  
வுதைத்தவனுபையவள்விரூப்பெனப் பெருபான், மாலேவந்த  
னுக்கவோதம்வந்தலனிமநிறைசங்கொடுபவளமுனாந்தி,  
வேலைவந்தனைபுஞ்சோலைகள்சூழ்ந்தவெங்குருபெரியுள்விந்  
திருந்தாரே.

விண்ணிபல்விமானம்விரும்பியபெருபான்வெங்குருமே  
யியுள்விந்நிருந்தாரை, நண்ணியதாலன்ஞானசம்பந்தன  
ளின்றனில்வாய்பொழிநலநிகுபத்தும், பண்ணியல்பாகப்  
பத்தியையாலேபாடிபாடிபாடிப்பயிலவல்லோர்கள், விண்  
னாவர்விபாடாங்கொடுவாவேநியனுலகாண்டு வ்ந்நிருந்த  
வந்தாமே.

கோயில் - பண் - குறிஞ்சி

2-வது கட்டளை

கற்றாங்கெரிபோம்மிக்கலீயைவாராமே  
செற்றார்வாழ்தில்லைச்சிற்றம்பலமேய  
முற்றுவெண்டிங்கண்முதல்வன்பாதமே  
பற்றுகின்றாரைப்பற்றாபாவமே.

ஞாலத்துயர்காழிஞானசம்பந்தன்  
சீலத்தார்கொள்கைச்சிற்றம்பலமேய  
சூலப்படையானைச்சொன்னதமிழ்மலை  
கோலத்தாற்பாடவல்லார்நல்வாரே.

திருவீழிமிழலை - பண் - குறிஞ்சி

3-வது கட்டளை

வாகுதீரவே—காசுநல்குவீர்  
மாசுண்மீழலையீர்—ஏசலில்லையே.

காழிமாநகர்—வாழிசம்பந்தன்  
வீழிமிழலைமேல்—தாழுமொழிகளே.

திருச்சிராப்பள்ளி - பண் - குறிஞ்சி

4-வது கட்டளை

நன்னுடையாணைத்தீயதிலாணைநனைவெள்ளே  
நென்னுடையாணையுமையொருபாகமுடையாணை  
சென்றடையாததிருடையாணைச்சிராப்பள்ளி  
சூன்னுடையாணைக்கூறவென்னுள்ளம்குறிஞ்சும்பே.

தேனாபம்பாடுஞ்சிராப்பள்ளியாணைந்தலைமுற்றந  
கானல்சங்கேறுங்கழுபலவூறிற்கவுணியன்  
ஞானசம்பந்தனலமிகுபாடலிவைவல்லார்  
வானசம்பந்தத்தவரொடுமலிவிவாழ்வாரே.

## திருப்பிரமபுரம் - பண் - குறிஞ்சி

5-வது கட்டளை

★ பிரமனார்வேணுபுரம்புகளிலெங்குருப்பெருநீர்த்தோணி,  
புரமன்னுபூந்தராய்பொன்னஞ்சிரபுரம்புறவஞ்சண்பை,  
அரன்மன்னுதண்காழிகொச்சைவயமுள்ளிட்டங்  
காதியாய், பரமனார்பன்னிரண்டாய்நின்றதிருக்கழு  
மலநாம்பரவுமரே.

காகிமல புரையுங்கண்ணாகழுமலத்தின்பெயரைநாளுப்,  
பாவிபசர்ப்பன்னிரண்டுநன்னூலாப்பத்திமையாற்பவன்  
மலை, நானினலம்புகழ்சீர்நான்மறையான்ஞானசம்பந்தன்  
சொன்ன, மேலியிசைமொழிவார்விண்ணாவரிலெண்ணு  
தலைவிருப்புளாரே.

## திருவாரூர் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி (கட்டளை 6)

முதலாவது கட்டளை

பாடலனான்மறையன்படிபட்டகோலத்தன்றிங்கள்  
சூடலன்மூவிலையசூலம்வலனேந்திக்  
கூடலன்மூவெயிலும்மொழிண்ணக்கூரெரிகொண்டெல்லி  
ஆடலனாதிரையனாரமர்ந்தானே.

நல்லபுனற்புகலீத்தமிழ்ஞானசம்பந்தனல்ல  
அல்லேபலர்க்கழனிபாராரமர்ந்தானே  
வல்லதோரிச்சையினுல்வழிபாடிவைபத்தும்வாய்க்கச்  
சொல்லுதல்கேட்டல்வல்லார் துன்பமுடைப்பாரே.

## திருவலிவலம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

2-வது கட்டளை

பூவியல்புரிசுழல்வரிசிலைகிர்நுதல்  
ஏவியல்கணையெய்திர்விழியுபையவள்  
மேலியதிருவுருவையவன்னிடைமலர்  
பாவிபல்பொழில்வலிவலமுதையிபே.



மன்னியவலிவலநகருறையிறைவனை  
இன்னியல்கழுமலநகரிறையெழின்மறை  
தன்னியல்கலைவலதமிழ்நகனதுரை  
மன்னியவொருபதுமுயர்பொருடருமே.

பொது - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

3-வது கட்டளை

அவ்வினைக்கிவ்வினையாபென்றுசொல்லுமஃதறிவிர்  
உய்வினைநாடாதிருப்பதுமுந்தமக்கூனமன்றே  
கைவினைசெய்தெம்பிரான்கழல்போற்றுதுநாமடியோம்  
செய்வினைவந்தெமைத்திண்டப்பெருநீலகண்டம்.

பிறந்தபிறவியிற்பேணியெஞ்செல்வன்கழலடைவான்  
இறந்தபிறவியுண்டாகிலிமையவர்கோனடிக்கண்  
திறம்பயின்ஞானசம்பந்தனசெந்தமிழ்பத்தும்வல்லார்  
நிறந்தவுலகினில்வானவர்கோனெடுங்கூடுவரே.

திருப்பருப்பதம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

4-வது கட்டளை

சூடுமணியுமிழ்நாகஞ்சூழ்தரவரைக்கசைத்தான்  
இடுமணியெழிலானையேறலனெருதேறி  
விடமணிமிடறுடையான்மேவியநெடுங்கோட்டுப்  
படுமணிவிடுசுடரார்பருப்பதம்பரவுதுமே.

வெண்செநெல்வினைகழனிவிழுவொலிகழுமலத்தான்  
பண்செலப்பலபாடலிசைமுரல்பருப்பதத்தை  
நன்சொலிநற்பரவுஞானசம்பந்தனல்ல  
ஒன்சொலினிவைமாலையுருவெணத்தவமாமே.

## திருக்கழுமலம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

5-வது கட்டளை

பத்தத்தால்வந்தெப்பா ல்பயின் றுநின்றவும்பரப்  
 பாலேசேர்வாயேனோர்கா ன்பயில்கணமுநீவர்களுஞ்  
 சந்தித்தேவந்திப்பச்சிலம்பின்மங்கைதன்னொடுஞ்  
 சேர்வார்நாணுணீ ள்குரிலைத்திகழ்தருபரிசுதெலாஞ்  
 சந்தித்தேயிந்தப்பார் சனங்குணின் றுதங்களுந்  
 ருமேகாணுவாழ்வா ரத்தகவுசய்தவனாதிடங்  
 கந்தத்தாலெண்டி க்குங்கமழ்ந்திலங்குசந்தனக்  
 காடார்பூவார்சீர்பே.வுங்கழுப லவளநகரே.

கஞ்சத்தேனுண்டிட்டேகளித்துவண்டுசண்பகக்  
 கானேதேனேபோராருங்கழுமலநகரிநையைத்  
 தஞ்சைச்சார்சண்பைக்கோ ன்சமைத்தநற்கலைத்துறை  
 தாமேபோல்வார்தேனேரார்,தமிழ்விநகனமொழிகுள்  
 வஞ்சத்தேயின் றிக்கேயிமைத்திசைத்தமைத்தகொண்  
 டேழேயேழேநா லேழன்றியலிசையிசையியல்பா  
 வஞ்சத்தேயின் றிக்கேமனங்கொ ளப்பயிற்றுலோர்  
 மார்பேசேர்வாள்வானோர்சீர்தி,துதன்மடவரலே.

## திருத்தருமபுரம் - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

6-வது கட்டளை

★ மாதர்மடப்பிடியும்,மடவன்னமுமன்னதோர்  
 நடையுடைம்மலைமகடுணையெனமகிழ்வார்  
 பூதவினப்படைநின்றிசைபாடவுமாடுவ  
 ரவர்படர்சடைந்நெடுமுடியதோர்புனலர்  
 வேதமொடேழிசைபாடுவராழ்கடல்வெண்டிரை  
 யிரைந்நுரைகரைபொருதுவிம்மிநின்றயலே  
 தாதழிப்புன்னையங்குமலர்ச்சிநைவண்டறை  
 யெழில்பொழில்சூயில்பயிற்றமுபுரம்பதியே.

பொன்னெடுநன்மணிமாளிகைகுழிவிழுவம்மலீ  
 பொருஉபுனறிருஉவமர்புகல்வீயென்னுலகில்  
 தன்னெடுநேர்பிறவில்பதிஞானசம்பந்தனாம்  
 துசெந்தமிழ்த்தடங்கடற்றருமபுரம்பதியைப்  
 பின்னெடுவார்சடையிற்றிழையும்மரவும்முடை  
 யவன்பிணைதுணைகழல்கள்பேணுதலுரியார்  
 இன்னெடுநன்ஹலகெய்துவரெய்தியபோகமும்  
 முறுவர்கள்ளிடர்பிணிதுயரணைவ்விலரே.

திருவையாறு - பண் - மேகராகக் குறிஞ்சி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

புலனைந்தும்பொறிகலங்கநெறிமயங்கியறிவழித்திட்டைப்  
 மேலுந்தி, அலமந்தபோதாகவஞ்சேலென்றஞ்செய்வா  
 வபருங்கோயில், வலம்வந்தமடவார்கண்டமாடமுழுவ  
 திமழையென்றஞ்சிச், சிலமந்தியலமந்துமாமேறிமுகில்  
 பார்க்குந்திருண்வயாறே.

அன்னபலிபொழில்புடைகுழையாற்றெம்பெருமானை  
 பாந்தண்காழி, மன்னியசீர்மறைநாவன்வளர்ஞானசம்பந்  
 தன்மருவுபாடல், இன்னிசையாலிவைபத்துமிசையுங்கா  
 லிசனடியேந்துவார்கள், தன்னிசையோடாருலகிற்றுவ  
 நெறிசென்றெய்துவார்தாழாதன்றே.

திருப்பராய்த்துறை - பண் - மேகராகக் குறிஞ்சி

2-வது கட்டளை

நீறுசேர்வதொர்மேனியர்நேரிழை  
 கூறுசேர்வதொர்கோலமாய்ப்  
 பாறுசேர்தலைக்கைய்ப் பராய்த்துறை  
 ஆறுசேர்சடையண்ணலே.

செல்வமல்கியசெல்வர் பராயத்துறைச்  
செல்வர்மேற்சிதையாதன  
செல்வன் ஞானசம்பந்தனசெந்தமிழ்  
செல்வமாமிவைசெப்பவே.

## இரண்டாந் திருமுறை

திருப்பூந்தராய் - பண் - இந்தளம் (கட்டளை 4)

முதலாவது கட்டளை

செந்நெலங்கழனிப்பழனத்தயலேசெழுமம்  
புண்ணெவண்கிழியிற்பவளம்புரைபூந்தராய்  
துன்னிநல்லிமையோர்முடிதோய்கழலீர்சொல்லீர்  
பின்னுசெஞ்சடையிற்பிறைபாம்புடன்வைத்ததே.

மகரவார்கடல்வந்தணவும்மணற்கானல்வாய்ப்  
புகலிஞானசம்பந்தனெழின்மிகுபூந்தராய்ப்  
பகவனாரப்பரவுசொன்மலைபத்துமவல்லார்  
அகல்வர் திவினைநல்வினையோடுடனாவரே.

திருமுறைக்காடு - பண் - இந்தளம்

2-வது கட்டளை

சுதரம்மறைதான் றுதிசெய்துவணங்கும்  
மதரம்பொழில்சூழ்மறைக்காட்டுறைமைந்தா  
இதுநன்கிறைவைத்தருள்செய்கவெனக்குள்  
கதவந்திருக்காப்புக்கொள்ளுங்கருத்தாலே.

காழிந்கரான்கலைஞானசம்பந்தன்  
வாழிம்மறைக்காட்டைவாய்ந்தறிவித்த  
ஏழின்னிசைமாலையீரைந்திவைவல்லார்  
வாழியுலகோர்தொழுவானடைவாரே.

திருமருகல் - பண் - இந்தளம்

3-வது கட்டளை

சடையாயெனுமால்சுரணீயெனுமால்  
விடையாயெனுமால்வெருவாவிழுமால்  
மடையார்குவளைமலரும்மருகல்  
உடையாய்தகுமோவிவளுண்மெலீவே.

வயஞானம்வல்லார்ப்ருகற்பெருமான்  
உயர்ஞானமுணர்ந்தடிபுள்குதலால்  
இயன்ஞானசம்பந்தன்பாடல்வல்லார்  
வியன்ஞாலமெல்லாம்விளங்கும்புகழே.

திருநள்ளாறு - புண் - இந்தளம்

4-வது கட்டளை

வடுமலிகொன்றையரவிந்துவிள்வன்னி  
மாடவலசெஞ்சடையெமைந்தனிடமென்பர்  
கோடுமலிஞாழல்குரவேறுசர்புண்ணை  
நாடுமலிவாசமுதுவிசியநள்ளாறே.

ஆடலரவார்சடையனீயிழைதன்னேடும்  
நாடுமலிவெய்திடவிருந்தவனள்ளாற்றை  
மாடமலிகாழிவளர்பந்தனதுசெஞ்சொல்  
பாடலுடையாரையடையாபழிகேணுயே.

திருப்புள்ளிருக்குவேளூர் - புண் - சீகாமரம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

கள்ளார்த்தபூங்கொன்றைமதமத்தங்கதிர்ந்தியம்  
உள்ளார்த்தசடைமுடியெம்பெருமானுருறையுமிந்  
தள்ளாயசம்பாதிசடாயென்பார்தாமிருவர்  
புள்ளாறுக்கரையனிடம்புள்ளிருக்குவேளூரே.

செடியாய்வுடதீர்ப்பான் தீவினைக்கோர் மருந்தாவான்  
பொடியாடிக்கடிமை செய்தபுள்ளிருக்குவேனாரைக்  
கடியார்ந்தபொழிற்காழிக்கவுணியனசம்பந்தன் சொல்  
மடியாது சொல்லவல்லார்க்கில்லையாமறுதிற்பே.

சீர்காழி - பண் - சீகாமரம்

2-வது கட்டளை

பண்ணினேர் மொழிமங்கைமார்பலர்பாடியாடியவோரை  
நாடொதுங், கண்ணினேரயிலேபொலியுங்கடற்காழிர்,  
பெண்ணினேரொருபங்குடைப்பெருமானெயம்பெருமா  
னென்றென்றுநுழை அண்ணலாரடியாரருளாதுங்  
குறைவிலரே.

பெயரெனும் மிவைபன்னிரண்டினுமுண்டெனப்  
பெயர்பெற்றவூர்திகழ்; கயலாலாமவயல்குழந்தழகார்  
கலிக்காழி, நயனடன்கழலேத்திவாழ்த்தியஞாணசம்பந்  
தன்செந்தமிழரை, உயருமாமொழிவாருலகத்துயர்ந்தாடே.

திருப்புகலி - பண் - காரந்தாரம் (கட்டளை 3)

முதலாவது கட்டளை

உருவார்ந்தமெல்லியலோர்பாகமுடையிரடைவோர்க்குக்,  
கருவார்ந்தவாறுலகங்காட்டிக்கொடுத்தல்கருத்தானீர்,  
பொருவார்ந்ததென்கடலொண்சங்கந்தனைக்கும்பூப்புகளி,  
திருவார்ந்தகோயிலேகோயிலாகத்திகழந்திரே

ஒப்பரியபூர்புகலியோங்குகோயில்மேயாலை  
அப்பரிசிற்பதியானவணிகொணஞானசம்பந்தன்  
செப்பரியதண்டமிழாற்றெரிந்தபாடலிவைவல்லார்  
எப்பரிசிலிநீங்கியமேயோருலகத்திருப்பாரே.



## பொது - பண் - காந்தாரம்

### 2-வது கட்டளை

★ வேயுறுதோளிபங்கன்விடமுண்டகண்டன்மிகுநல்ல  
வினைதடவி, மாசுறுதிங்கன்கங்கைமுடிமேலணிந்தெ  
வளமேபுகுந்தவதனால், ஞாயிறுதிங்கன்செவ்வாய்  
புதன்வியாழம்வெள்ளிசனிபாம் பி ர ண் டு மு ட னே,  
ஆசுறுநல்லநல்லவவைநல்லநல்லவடியாரவர்க்குமிகவே

தேனமர்பொழில் கொளலைவினைசெந்நெறுன்னிவளர்  
சொர்பொனெங்குகழி, நான்முகனுதிபாயபிரமாபுரத்து  
மறைஞானஞானமுனிவன், தானுனுகோளுநர்நும்டியா  
வைவந்துநலியாதவண்ணமுறைசெய், ஆனசொன்மனை  
பொதுமடியார்கள்வரவிலரசாள்வராணைநமதே.

## திருவாலவாய் - பண் - காந்தாரம்

### 3-வது கட்டளை

மந்திரமாவதுநீறுவானவர்மேலதுநீறு  
சுந்தரமாவதுநீறுதுதிக்கப்படுவதுநீறு  
தந்திரமாவதுநீறுசமயத்திலுள்ளதுநீறு  
செந்துவர்வாயுமைபங்கன்திருவாலவாயான்திருநீறே.

ஆற்றலடல்விடையேறுமாலவாயான்றிருநீற்றைப்  
போற்றிப்புகலிலாவும்புகுந்நானாசம்பந்தன்  
தேற்றித்தென்னனுடலுற்றதீப்டினியாயினதிரச்  
சாற்றியபாடல்கள்பத்துமவல்லவார்நல்லவர்தாமே.

## திருத்துருத்தி - பண் - ஈட்டராகம் (கட்டளை 2)

### முதலாவது கட்டளை

வரைத்தலைப்பசும்பொனோடருங்கலன்களுந்தவந்  
திரைத்தலைச்சுமந்துகொண்டெறிந்திலங்குகாவிடிக்  
கூரைத்தலைத்துருத்திபுக்கிருப்பதேகருத்தினாய்  
உரைத்தலைப்பொலிந்துனக்குணர்த்துமாறுவல்லமே.

கற்றுமுற்றினூர் தொழுங்கழும். மலத்தருந்தமிழ்  
சற்றுமுற்றுமாயினுவன்பகர்ந்தசொற்களால்  
பெற்றமொன்றுயர் த்தவன்பெருந்துருத்திபேனவே  
குற்றமுற்றுமின்மையிற்ருணங்கள்வந்துகூடுரோ.

திருவலஞ்சுழி - பண் - ங்டராகம்

2-வது கட்டளை

என்னபுண்ணியஞ்செய்தனைநெஞ்சமேயிருங்கடல்  
வையத்து, முன்னநீபுரிநல்வினைப்பயனிடையுமணித்தா  
ளங்கள், மன்னுகாவிருமுதிருவலஞ்சுழிவாணனைவாயா  
ர்ப், பன்னியாதரித்தேத்திம்பாடியும்வழிபடுமதலை.

மாதொர்கூறனைவலஞ்சுழிமருவியமருந்தினைவயந்  
காழி, நாதன்வேதியன்ஞானசம்பந்தன்வாய்நவிற்ப  
தமிழ்மலை, ஆதரித்திசைகற்றுவல்லார்சொலக்கேட்டுகந்  
தவர்தம்மை, வாதியாவினைமுமைக்குமிம்மைக்கும்வருந்  
தர்வந்தடையாவே.

திருக்கேதாரம் - பண் - செவ்வழி

1-வது கட்டளை

தொண்டாஞ்சுகளிறுமடக்கிச்சுரும்பார்மலர்  
இண்டைகட்டிவழிபாடுசெய்யுமிடமென்பால்  
வண்டுபாடமயிலாலமான்கன்றுதுள்ளவரி,க்  
கெண்டைபாயச்சுனைநீலமொட்டலருங்கேதாரமே.

வாய்ந்தசெந்தெல்வினைகழறிமல்கும்வயற்காழியான்  
வயந்தநீர்க்கொட்டியையோருறைகின்றகேதாரத்தை  
ஆய்ந்துசொன்னவருந்தமிழ்கள்பத்தும்மிசைவல்லவர்  
வேந்தராக, லகாண்டுவிடுகதிபெறுவரே.

# முன்னுத்திருமுறை.

கோயில் - பண் - காந்தார பஞ்சமம் (கட்டளை 3)

1-வது கட்டளை

ஆடினாய்நறுநெய்யொடுபாறயிரந்தணர்ச்சிரியாதசிற்பலம், நாடினாயிடமாநறுங்கொன்றையந்தவனே, பாடினாய்மறையோடுபல்கீதமும்பல்சடைப்பனிகால் கதிர் வெண்டிங்கள், சூடினாயருளாய்சுருங்க வெ ம தெ தால் வினையே.

நாறுபூம்பொழிநண்ணியகாழியுணன் ம றை வ ல் ல ஞானசம்பந்தன், ஊறுமின்றமிழாலுயர்ந்தாருறைதில்லை தன்னுள், ஏறுதொல்புகழேந்துசிறும்பலத்தீசனையிசையாற்சொன்னபத்திவை, கூறுமாறுவல்லாருயர்ந்தாரொடுங் கூடுவரே.

திருவாவதுறை - பண் - காந்தார பஞ்சமம்

2-வது கட்டளை

இடரினுத்தளரினுமெனதுறுநோய்  
தொடரினுமுன்கழருமுதெழுவேன்  
கடறனிலமுதொடுகலந்தநஞ்சை  
மிடறினிலடக்கியவேதியனே.

இதுவோவெமையாளுமாவீவதொன்றெமக்கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின்னருளாவடுதுரையானே

அலைபுனலர்வடுதுறையமர்ந்த  
இலைநுணைவேற்படையெம்மிறையை  
நலமிகுஞானசம்பந்தன்சொன்ன  
விலைபுடையருந்தமிழ்மாலைவல்லார்.

வினையாயினநீங்கிப்போய்விண்ணவர்வியனுலகம்  
நிலையாகமுன்னேறுவர்நிலமிசைநிலையிலரே.

திருவிராமேச்சுரம் - பண் - காந்தார பஞ்சமம்

3-வது கட்டளை

அலைவளர்தண்மதியோடயலேயடக்கியுமை  
முலைவளர்பாகமுயங்கவல்லமுதல்வன்முனி  
இலைவளர்தாழைகள்விம்முகானவிராமேச்சுரம்  
தலைவளர்கோலநன்மாலையன்றாணிநுந்தாட்கிடே.

பகலவன்மீதியங்காமைக்காத்தபதியோன்றனை  
இகலழிவித்தவனேத்துகோயிலிராமேச்சுரம்  
புகலியுண்ணானசம்பந்தன்சொன்னதமிழ்புந்தியால்  
அகலிடமெங்குநின்றேத்தவல்லார்க்கில்லையல்லவே

திருக்கழுமலம் - பண் - கோல்லி (கட்டளை 4)

1-வது கட்டளை

மண்ணினல்லவண்ணம்வாழலாம்வைகலும்  
எண்ணினல்லகதிக்கியாதுமோர்குறைவிலைக்  
கண்ணினல்லஃதுறுங்கழுமலவளநகர்ப்  
பெண்ணினல்லாளொடும்பெருந்தகையிருந்ததே.

கருந்தடந்தேன்மல்குகழுமலவளநகர்ப்  
பெருந்தடங்கொங்கையோடிருந்தவெம்பிரான்றனை  
அருந்தமிழ்ஞானசம்பந்தன்செந்தமிழ்  
விரும்புவாரவர்கள்போய்விண்ணுலகாள்வரே.

திருவாலவாய் - பண் - கோல்லி

2-வது கட்டளை

மானினேர்விழிமாதராய்வழுதிக்குமாபெருந்தேவிகேள்  
பானல்வாயொருபாலனீங்கிவனென்றுபரிவெய்திடேல்  
ஆனைமாமலையாதிபாயவிடங்களிற்பலவல்லல்சேர்  
சனர்கட்கெளியேனலேன்றிருவாலவாயநிற்கவே.

எக்கராமண்கையருக்கெளியேனலேன்றிருவாலவாய்ச்  
சொக்கெனென்னுளிருக்கவேதுளங்கும்முடித்தென்னன்  
முன்னிவை, தக்கசீர்ப்புகலிக்குமன்றமிழநாதன்ஞானசம்  
பந்தன்வாய், ஒக்கவேயுரைசெய்துபத்துமுரைப்பவர்க்கிட  
ரில்லையே.

திருக்கச்சியேகம்பம் - பண் - கோல்லி

3-வது கட்டளை

கருவார்கச்சித்—திருவேகம்பத்  
தொருவாவென்ன—மருவாவினையே.

கொச்சைவேந்தன்—கச்சிக்கம்பம்  
மெச்சுஞ்சொல்லை—நச்சுப்புக்கழே.

பொது - பண் - கோல்லி

4-வது கட்டளை

★ ஆரூர்தில்லையம்பலம்வல்லநல்லம்வடகச்சியும்ச்சிது  
பாக்கநல்ல, கூரூர்குடவாயில்குடந்தைவெண்ணிகடல்  
சூழ்கழிப்பாலைதென்கோடிபீடார், நீரூர்வயனின்றியூர்  
குன்றியூருங்குருகாவையூர்நாரையூர்நீடுகான்ப், பேரூர்  
நன்னீள்வயனெய்த்தானமும்பிதற்றாய் பிறைசூடிதன்  
பேரிடமே.

அம்மானையருந்தவமாகிநின்றவமார்பெருமார்பதியா  
னவுன்னிக், கொய்ம்மாமலர்ச்சேலைகுலாவுகொச்சைக்  
கிறைவன்கிவஞானசம்பந்தன்சொன்ன, இம்பாலையீரைந்  
துமிருநிலத்திலிரும்பகலுந்நினைந்தேத்திநின்று, கிம்மா  
வெருவாவிரும்புமமடியார்விதியார்பிரியார் கிவன்சே  
வடிக்கே.

பொது - பண் - கேளசிகம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

வாழ்கவந்தணர்வானவரர்னினைம்  
விழ்கதண்புனல்வேந்தனுமோங்குக  
ஆழ்கதீயதெல்லாமரனாமே  
சூழ்கவைபகமுந்துயர்தீர்கவே.

நல்லார்கள்சேர்புகலிஞானசம்பந்தனல்ல  
எல்லார்களும்பரவுமீசனையேத்துபாடல்  
பல்லார்களும்மதிக்கப்பாசுரஞ்சொன்னபத்தும்  
வல்லார்கள்வானோருலகாளவும்வல்லரன்றே.

திருவாலவாய் - பண் - கேளசிகம்

2-வது கட்டளை

விடலாலவாயிலாய்கிழுமியார்கணின்கழல்  
பாடலாலவாயிலாய்பரவநின்றபண்பனே  
காடலாலவாயிலாய்கபாலிநீள்கடிம்தில்  
கூடலாலவாயிலாய்குலாயதென்னகொள்கையே.

போயநீர்வளங்கொளும்பொருபுனற்புகலியான்  
பாயகேள்விஞானசம்பந்தனல்லபண்பினால்  
ஆபசொல்லின்மலைகொண்டாலவாயிலண்ணலைத்  
தீயதீரவெண்ணுவார்கள்கிந்தையாவர்தேவரே.

திருப்பனந்தாள் - பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

கண்பொலிநெற்றியினுன்றிகழ்கையிலொர்வெண் மழுவான்  
பெண்புணர்சூறுடையான்மிகுபீடுடைமால்விடையான்  
விண்பொலிமாமதிசேர்தருசெஞ்சடைவேதியனார்  
தண்பொழில்சூழ்பனந்தாட்டிருத்தாடகையீச்சரமே.



தண்வயல்சூழ்பனந்தாட்டி. ருத்தாடகையீச்சரத்துக்  
கண்ணயலேபிறையானவன்றண்ணைமுன்காழியர்கோன்  
நண்ணியசெந்தமிழான்மிகுஞானசம்பந்தனல்ல  
பண்ணியல்பாடல்வல்லா ரவர்தம்வினைபற்றறுமே.

திருமயிலாடுதுறை - பண் - சாதாரி (கட்டளை 9)

முதலாவது கட்டளை

ஏனவெயிருடரவொடென்புவரியா மையிவைபூண்டினைஞ  
ராய்க், கானவரிநீடுமூவையதஞடையபடர்சடையர்காணி  
யெனலாம், ஆனபுகழ்வேதியர்களாகுதியின்மீதுபுகைபோ  
கியழகார், வானமுறுசோலைமிசைமாசுபடமுகமயிலாடு  
துறையே.

நிணந்தருமயானநிலவானமதியாததொருஞ்ஞலமொடு  
பேய்க், கணந்தொழுகபாலிகழலேத்திமிகவாய்த்தொரு  
காதன்மையினால், மணந்தண்மலிகாழிமறைஞானசம்பந்  
தன்மயிலாடுதுறையைப், புணர்ந்ததமிழ்பத்துமிசையாலு  
ரைசெய்வார்பெறுவார்பொன்னிலகமே.

திருத்தோணிபுரம் - பண் - சாதாரி

2-வது கட்டளை

சங்கமருமுன்கைமடமாதையொருபாலுடன்விரும்பி  
அங்கமுடன்மேலுறவணிந்துபிணிதீரவருள்செய்யும்  
எங்கள்பெருமானிடமெனத்தருமுனைக்கடலின்முத்தந்  
துங்கமணியிப்பிகள்கரைக்குவருதோணிபுரமாமே.

துஞ்சிருளினின் றுநடமாடி மிகுதோணிபுரமேய  
மஞ்சனைவணங்குதிருஞானசம்பந்தனசொன்மாலை  
தஞ்சமெனநின்றிசைமொழிந்தவடியார்கடடுமாற்றம்  
வஞ்சமில்நெஞ்சிருளநீங்கியருள்பெற்றுவளர்வாரே.

திருநள்ளாறு - பண் - சாதாரி

3-வது கட்டளை

தளிரிளவளரொளிதனதெழிற்ருதிகழ்மலைமகள்  
குளிரிளவளரொளிவனமுலையிணையவைகுவலவீன்  
நளிரிளவளரொளிமருவுநள்ளாறர்தந்நாமமே  
மிளிரிளவளரெரியிடிவலைபழுதிலைமெய்ம்மையே.

சிறிதையரிவைதன்வனமுலையிணையொடுசெறிதரும்  
நற்றிற்முதுகழுமலநகர்ஞானசம்பந்தன்  
கொற்றவனெதிரிடையெரியினிலைவகைய  
சொற்றெரியொருபதுமறிபவர்துயரிலர்துயரே.

திருநெல்வேலி - பண் - சாதாரி

4-வது கட்டளை

மருந்தவைமந்திரமதுமைநன்னெறியவைமற்றுமெல்லாம்,  
அருந்துயர்கெடுமவர்நாமமேசுந்தைசெய்நன்னெஞ்சமே  
பொருந்துதண்புறவினிற்கொன்றைபொன்சொரிதரத்துள்ளு  
பைம்பூம், செருந்திசெம்பொன்மலர்திருநெல்வேலியுறை  
செல்வர்தாமே.

பெருந்தண்மாமலர்மிசையனவனையவர்பேணுகல்வித்  
திருந்துமாமறைபவர்திருநெல்வேலியுறைசெல்வர்தம்மைப்  
பொருந்துரீர்த்தடமல்குபுகலி||ணஞானசம்பந்தன் சொள்ள  
அருந்தமிழ்மலைகள் பாடியாடக்கெடுமருவினையே.

திருச்சிறுகுடி - பண் - சாதாரி

5-வது கட்டளை

திடமலிமதிலணிசிறுகுடிமேவிய  
படமலியரவுடையீரே  
படமலியரவுடையீருமைப்பணிபவர்  
அடைவதுமருலகதுவே

தேனமர்பொழிலணிசிறுகுடிமேவிய  
மானமர்கரமுடையீரே  
மானமர்கரமுடையீருமைவாழ்த்திய  
ஞானசம்பந்தனதமிழே.

திருநாரையூர் - பண் - சாதாரி

6-வது கட்டளை

★ காம்பினைவென்றமென்றோளிபாகங்கலந்தானலந்தாங்கு  
தேம்புனல்குழ்திகழ்மாமடுவிற்புநாரையூர்மேய  
பூம்புனல்சேர்புரிபுன்சடையான்புலியின்னுரிதோன்மேல்  
பாம்பினைவிக்கியபண்டரங்கன்பாதம்பணியோமே.

தண்மதிதாழ்பொழில்சூழ்புகலித்தமிழ்ஞானசம்பந்தன்  
ஒண்மதிசேர்சடையானுறையுந்திருநாரையூர்தன்மேல்  
பண்மதியாற்சொன்னபாடல்பத்தும்பயின்றார்வினைபோகி  
மண்மதியாதுபோய்வான்புகுவர்வானோரெதிர்கொளவே.

திருவானைக்கா - பண் - சாதாரி

7-வது கட்டளை

★ மண்ணதுவுண்டரிமலரோன்காணு  
வெண்ணுவல்விரும்புமயேந்திரரும்  
கண்ணதுவோங்கியகயிலையாரும்  
அண்ணலாருராதியானைக்காவே.

ஏனமாலயனவர்காண்பரியார்  
கானமார்கயிலைநன்மயேந்திரரும்  
ஆனவாருராதியானைக்காவை  
ஞானசம்பந்தன்றமிழ்சொல்லுமே.

பல்லவனீச்சரம் - பண் - சாதாரி

8-வது கட்டளை

★ பரசுபாணியர்பாடல்வினையர்பட்டினத்துறைபல்லவ  
னீச்சரத், தரசுபேணிநின்றூரீவர்தன்மையறிவாரார்

வானமாள்வதற்குனமொன்றிலைமாதர்பல்ல வ னீ ச் ச  
ரத்தானே, ஞானசம்பந்தனற்றமிழ்சொல்லவல்லவர்  
நல்லவரே.

சீர்காழி - பண் - சாதாரி

9-வது கட்டளை

★ யாமாமாநீயாமாமாயாழீகாமாகாணகா  
காணகாமாகாழீயாமாமாயாநீமாமாயா

நேரகழாமிதயாசழிதாயேனனியேனனிலாயுழிகா  
காழியுளானினயேனினயேதாழிசயாதமிழாகரணே.

திருவாலவாய் - பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 1)

மங்கையர்க்கரசிவளவர்கோன்பாவைவரிவளைக்கைம்  
மடமானி, பங்கையச்செல்கிபாண்டிமாதேவிபணிசெய்து  
நாடொறும்பரவப், பொங்கழலுருவன்சூதநாயகனல்வேத  
மும்பொருள்களுமருளி, அங்கயற்கண்ணிதன்னொடுமமர்ந்த  
வாலவாயாவதுமிதுவே.

பன்னலம்புணரும்பாண்டிமாதேவிகுலச்சிறையெனு  
மிவர்பணியும், அந்நலம்பெறுசீராலவாயீசன்றிருவடியாங்  
கவைபோற்றிக், கன்னலம்பெரியகாழியுண்ஞானசம்பந்தன்  
செந்தமிழிவைகொண், டின்னலம்பாடவல்லவரிமைபோ  
ரேத்தவீற்றிருப்பவரினிகே.

திருநல்லூர்ப்பெருமணம் - பண் - அந்தாளிக் குறிஞ்சி  
(கட்டளை 1)

கல்லூர்ப்பெருமணம்வேண்டாகழுமலம்  
பல்லூர்ப்பெருமணம்பாட்டுமெய்யாய்த்தில  
சொல்லூர்ப்பெருமணஞ்சூடலரேதொண்டர்  
நல்லூர்ப்பெருமணமேயநம்பானே.

நதும்பொழிற்காழியுண்ணானசம்பந்தன்  
பெரும்பதநல்லூர்ப்பெருமணத்தானே  
உரும்பொருளாற்சொன்னவொண்டமிழ்வல்லார்க்  
கதும்பழிபாவமவலமிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.  
சம்பந்தர் பண் முற்றிற்று.

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## நான்காந் திருமுறை

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த

திருவதிகை வீரட்டானம் - பண் - கோல்லி  
(கட்டளை 1)

கூற்றாயினவாறுவிலக்கிலீர்கொடுமைபலசெய்தனநா  
னறியேன், ஏற்றாயடிக்கேவிரவும்பகலும்பிரியாதுவணங்  
சுவனென்பொழுதும், தோற்றுதென்வயிற்றினகம்படியே  
சூடரோடுதுடக்கமுடக்கியிட, ஆற்றேனடியேனதிகைக்  
கெடிலவீரட்டானத்துறையம்மானே.

போர்த்தாயங்கொராணையினீருரிதோல்புறங்காடரங்கா  
நடமாடவல்லாய், ஆர்த்தானரக்கன்றணைமால்வரைக்கீழ்  
டீர்த்திட்டருள்செய்தவதுகருதாய், வேர்த்தும்புரண்டும்  
விழுந்தும்மெழுந்தாலென்வேதனையானவிலக்கியிடாய், ஆர்த்  
தார்புனல்குழதிகைக்கெடிலவீரட்டானத்துறையம்மானே.

### திருவையாறு - பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 1)

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானைமலையான்மகளொடும்பாடிப்  
போதொடுநீர்சுமந்தேத்திப்புகுவாரவர்பின்புகுவேன்  
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது  
காதன்மடப்பிடியோடுங்கனி றுவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

வளர்மதிக்கண்ணியினைவார்குழலாளொடும்பாடிச்  
களவுபடாததொர்காலங்காண்பா ன்கடைக்கணிக்கின்றேன்  
அளவுபடாததொரன்போடையாறடைகின்றபோது  
இளமணநாகுதழுவியே றுவருவனகண்டேன்  
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

### திருவாரூர் - பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

★ பாடிளம்பூதத்தினுனும்பவளச்செவ்வாய்வண்ணத்தானும்  
கூடிளமென்முலையானைக்கூடியகோலத்தினுனும்  
ஓடிளவெண்பிறையானுமொளிதிகழ்குலத்தினுனும்  
ஆடிளம்பாம்பசைத்தானுமாஞரமர்ந்தவம்மானே.

பையஞ்சுடர்விடுநாகப்பள்ளிகொள்வானுள்ளத்தானும்  
கையஞ்சுநாண்குடையானைக்கால்விரலாலடர்த்தானும்  
பொய்யஞ்சிவாய்மைகள் பேசிபுகழ்புரிந்தார்க்குள்செய்யும்  
ஐயஞ்சினப்புறத்தானுமாஞரமர்ந்தவம்மானே.



### திருக்கழிப்பாலை - பண் - மேகராகக் குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ வனபவளவாய்திறந்துவானவர்க்குந்தானவனையென்கின்றாளாற், சினபவளத்திண்டோண்மேற்சேர்ந்தவங்கு வெண்ணீற்றனென்கின்றாளால், அனபவளமேகலையொட்ப்பாலைக்கப்பாலானென்கின்றாளாற், கனபவளஞ்சிந்துங்கழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டாள் கொல்லோ.

அடர்ப்பரியவிராவணையருவரைக்கீழடர்த்தவனையென்கின்றாளாற், சுடர்ப்பெரியதிருமேனிச்சுண்ணவெண்ணீற்றவனையென்கின்றாளால், மடற்பெரியவாலின்கீழறநால்வர்க்கன்றுரைத்தானென்கின்றாளாற், கடற்கருவிசூழ்ந்தகழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டாள் கொல்லோ.

### திருக்கச்சியேகம்பம் - பண் - செவ்வழி (கட்டளை 1)

★ கரவாடும்வன்னெஞ்சர்க்கரியானைக்கரவார்பால் விரவாடும்பெருமானைவிடையேறும்வித்தகளை அரவாடச்சடைதாழவங்கையினிலைலேந்தி இரவாடும்பெருமனையென்மனத்தேவைத்தேனே.

அடுத்தானையுரித்தானையருச்சுனற்குப்பாசுபதம் கொடுத்தானைக்குலவரையேசிலையாகக்கூரம்பு தொடுத்தானைப்புரமெரியச்சுனைமல்குகயிலாயம் வடுத்தானைத்தடுத்தானையென்மனத்தேவைத்தேனே.

### போது - பண் - ஈட்டபாடை (கட்டளை 1)

★ சிவனெனுமோசையல்லதறையோவுலகிற்றிருகின்ற செம்மையுளதே, அவனுமொரையமுண்ணியதளாடையாவ ததன்மேலொராடலரவம், கவணளவுள்ளவுள்குகரிகாடு கோயில்கலவைதோடுகருதில், அவனதுபெற்றிகண்டுமவ னீர்மைகண்டுமகனேர்வர்தேவரவரே.

புதுவிரிபொன்செயோலையொருகாதொர்காதுசரிசங்க  
நின்றுபுரள, விதிவிதிவேதகீதமொருபாடுமோதமொருபா  
டுமெல்லநருமால், மதுவிரிகொன்றைதுன்றுசடைபாகமா  
தர்குழல்பாகமாகவருவர், இதுவிவர்வண்ணவண்ணமியள்  
வண்ணவண்ணமெழில்வண்ணவண்ணமியல்பே.

### பொது - பண் - சாதாரி (கட்டளை 1)

தலையேநீ வணங்காய்— தலைமாலேதலைக்கணிந்து  
தலையாலேபலிதேருந்தலைவனைத்தலையேநீ வணங்காய்

தேடிக்கண்டுகொண்டேன்—நிருமாலொடுநான்முகனும்  
தேடித்தேடொணுத்தேவனையென்னுளேதேடிக்கண்டு  
கொண்டேன்.

### திருவதிகை - பண் - கேளசிகம் (கட்டளை 1)

★ முனைக்கதிரிளம்பிறைமூழ்கவெள்ளநீர்  
வளைத்தெழுசடையினர்மழலைவினையர்  
திளைத்ததோர்மான்மறிக்கையர்செய்யபொன்  
கிளைத்துழித்தோன்றிடுங்கெடிலவாணரே.

பூண்டதேரரக்களைப்பொருளின்மால்வரைத்  
தூண்டுதோளவைபடவடர்த்ததாளினார்  
ஈண்டுநீர்க்கமலவாய்மேதிபாய்தரக்  
கீண்டுதேன்சொரிதருங்கெடிலவாணரே.

### பொது - பண் - காந்தார பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

சொற்றுணைவேதியன்சோதிவானவன்  
பொற்றுணைத்திருந்தடிபொருந்தக்கைதொழக்  
கற்றுணைப்பூட்டியோர்கடலிற்பாய்ச்சினும்  
நற்றுணைபாவதுநமச்சுவாயவே.

மாப்பிணை தழுவியமாதோர்பாகத்தன்  
 பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக்கைதொழ  
 நாப்பிணை தழுவியநமச்சிவாயப்பத்  
 தேத்தவல்லார்தமக்கிடுக்கணில்லையே.

திருப்பழனம் - பண் - பழந்தக்கராகம் (கட்டளை 1)

சொன்மாலையில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே  
 பன்மாலேவரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழனத்தான்  
 முன்மாலேநகுதிங்கண் முகிழ்விளங்குமுடிச்சென்னிப்  
 பொன்மாலேமார்பனென்பு துநலமுண்டிகழ்வானே.

வஞ்சித்தென்வளைகவர்ந்தான்வாரானேயாயிடினும்  
 பஞ்சிக்காற்சிறகன்னம்பரந்தார்க்கும் பழனத்தான்  
 அஞ்சிப்போய்க்கலிமெலியவழலோம்புமப்பூதி  
 குஞ்சிப்பூவாய்நின்றசேவடியாய்கோடியையே.

திருவையாறு - பண் - தக்கேசி (கட்டளை 1)

★ விடகிலேனடிநாயேன்வேண்டியக்காலியாதொன்றும்  
 இடகிலேனமணர்கடமறவுரைகேட்டலமந்தேன்  
 தொடர்கின்றேனுன்னுடைய தாமலர்ச்சேவடி காண்பான்  
 அடைகின்றேனையாறர்க்காளாய்நானுய்ந்தேனே.

கருவரைசூழ்கடலிலங்கைக்கோமானைக்கருத்தழியத்  
 திருவிரலா லுதகரணஞ்செய்துகந்தசிவமூர்த்தி  
 பெருவரைசூழ்வையகத்தார்பேர்நந்தியென்றேத்தும்  
 அருவரைசூழையாறர்க்காளாய்நானுய்ந்தேனே.

போது - பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 1)

★ பருவரையொன்றுசுற்றியரவங்கைவிட்டளிமையோ  
ரிரிந்துபயமாய்த், திருநெடுமானிறத்தையடுவான்விசும்பு  
சுடுவானொழுந்துவிசைபோய்ப், பெருகிடமற்றித்தற்கொர்  
பிதிகாரமொன்றையருளாய்பிரானேயெனலும், அருள்  
கொடுமாவிடத்தையெரியாமலுண்டவ வ ன ண் ட ர ண் ட ர  
ராசே.

கடுகியதேர்செலாதுபிலாயமீதுகருதேலுன்விர  
மொழிநீ, முடுகுவதன்றதன்மமெனநின்னுபாகன்மொழி  
வானைநன்றுமுனியா, விடுவிடுவென்றுசென்றுவிரைவுற்ற  
ரக்கன்வரையுற்றெடுக்கமுடிதோள், நெடுநெடுவிற்துவிழ  
விரலுற்றபாசநினைவுற்றதென்றன்மனனே.

போது - பண் - நடராசம் (கட்டளை 1)

★ பற்றற்றாரசேர்பழம்பதியைப்பாசூர்நிலாயபவ  
ளத்தைச், சிற்றம்பலத்தெந்திகழ்கனியைத்தீண்டற்கரிய  
திருவுருவை, வெற்றியூரில்விரிசுடரைவிமலர்கோணைத்திரை  
சூழ்ந்த, ஒற்றியூரெழுத்தமனையுள்ளத்துள்ளைவைத்தேனே.

முந்தித்தானேமுனைத்தானேமுரிவெள்ளேலூர்ந்தானே,  
அந்திச்செவ்வான்படியானையரக்கனாற்றலழித்தானேச், சிந்  
தைவெள்ளப்புனலாட்டிச்செஞ்சொன்மாலையடிச்சேர்த்தி  
ளந்தைபெம்மானென்னம்மானென்பார்பாவநாசமே.

திருப்புகலூர் - பண் - அந்தாளிக் குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ செய்யர்வெண்ணாலர்கருமான்மறிதுள்ளும்  
கையர்களைகழல்கட்டியகாலினர்  
மெய்யர்ரொய்நின்றவர்க்கல்லாதவர்க்கென்றும்  
பொய்யர்புகலூர்ப்புரிசடையாரே.

கறுத்தார்மணிகண்டங்கால்விரலூன்றி  
இறுத்தாரிலங்கையர்கோன்முடிபத்தும்  
அறுத்தார்புலனைந்துமாயிழைபாகம்  
பொறுத்தார்புகலூர்ப்புரிசடையாரே.

திருவாசுரரநெறி - பண் - வியாழக்குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ எத்தீபுகினுமெமக்கொருதீதிலை  
தெத்தேயெனமுரன்றெம்முளுழிதர்வர்  
முத்தியனையதொர்மூவிலேவேல்பிடித்  
தத்தீநிறத்தாரரநெறியாரே.

பொருண்மன்னனைப்பற்றிப்புட்பகங்கொண்ட  
மருண்மன்னனையெற்றிவாளுடனீந்து  
கருண்மன்னுகண்டங்கறுக்கநஞ்சுண்ட  
அருண்மன்னராசுரரநெறியாரே.

பொது - பண் - இந்தளம் (கட்டளை 1)

ஒன்றுகொலாமவார்சிந்தையுயர்வரை  
ஒன்றுகொலாமுயரும்மதிசூடுவர்  
ஒன்றுகொலாமிடுவெண்டலையையது  
ஒன்றுகொலாமவருநர்வதுதானே.

பத்துக்கொலாமவர்பாம்பின்கண்பாம்பின்பல்  
பத்துக்கொலாமெயிறுந்நெரிந்துக்கன  
பத்துக்கொலாமவர்காயப்பட்டான்றலை  
பத்துக்கொலாமடியார்செய்கைதானே.

திருவாசுர் - பண் - தக்கராகம் (கட்டளை 1)

★ சூலப்படையானைச்சூழாகவிழருவிச்  
கோலத்தோட்குங்குமஞ்சேர்குன்றெட்டுடையானைப்  
பாலொத்தமென்மொழியாள்பங்களைப்பாங்காய  
ஆலத்தின்கீழானைநான்கண்டதாளுரே.

மஞ்சாடுகுன்றடரவூன்றிமணிவிரலால்  
துஞ்சாப்போர்வாளரக்கன்றோனெரியக்கண்குருதிச்  
செஞ்சாந்தணிவித்துத்தன்மாற்பிற்பால்வெண்ணிற்  
றஞ்சாந்தணிந்தானைநான்கண்டதாளுரே.

### திருவாரூர் - பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 1)

காண்டலேகருத்தாய்நினைந்திருந்தேன்மனம்புகுந்தாய்  
கழலடி, பூண்டுகொண்டொழிந்தேன்புறம்போயினுல  
றையோ, ஈண்டுமாடங்கனிண்டமாளிகைமேலெழுகொடி  
வானிளம்மதி, திண்டிவந்துலவுந்திருவாரூரம்மானே.

நாடினார்கமலம்மலரயனோடி-ரணியனாகங்கீண்டவன்,  
நாடிக்காணமாட்டாத்தழலாயநம்பாணைப், பாடுவார்பணி  
வார்பல்லாண்டிசைகூறுபத்தர்கள் சித்தத்துள்புகுந்,  
நேடிக்கண்டுகொண்டேன்றிருவாரூரம்மானே.

### திருவாரூர் - பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

முத்துவிதானமணிப்பொற்கவரிமுறையாலே  
பத்தர்களோடுபாவையர்சூழப்பலிப்பின்னே  
வித்தகக்கோலவெண்டலைமலைவிரதிகள்  
அத்தனூராதிரைநாளாலதுவண்ணம்.

பாரூர்பெளவத்தாணைப்பத்தர்பணிந்தேத்தச்  
சீனூர்பாடலாடலருதசெம்மாப்பார்ந்  
தோளூரொழியாதுலகமெங்கும்பணிந்தேத்தும்  
ஆனூரன்றனாதிரைநாளாலதுவண்ணம்.



கோயில். பண் - நேரிசைக் கோல்லி. (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

செஞ்சடைக்கற்றைமுற்றத்தினிலாவெறிக்குஞ்சென்னி  
நஞ்சடைக்கண்டனரைக்காணலாநறவநாறு  
மஞ்சடைசோலைத்தில்லைமல்குசிறற்றம்பலத்தே  
துஞ்சடையிருள்கிழியத்துளங்கெரியாடுமாறே-

ம.தியிலாவரக்கனோடிமாமலையெடுக்கநோக்கி  
நெதியன்றோனெரியவூன்றிநீடிரும்பொழில்சூழ்ந்த  
மதியந்தோய்தில்லைதன்னுண்மல்குசிறற்றம்பலத்தே  
அதிகயம்போலநின்றவனலெரியாடுமாறே.

கோயில். பண் - விருத்தக் கோல்லி.

2-வது கட்டளை

கருநட்டகண்டனையண்டத்தலைவனைக்கற்பகத்தைச்  
செருநட்டமும்மதிலெய்யவல்லாளைச்செந்தீழுழங்கத்  
திருநட்டமாடியைத்தில்லைக்கிறையைச்சிறற்றம்பலத்துப்  
பெருநட்டமாடியைவானவர்கோனென்றுவாழ்த்துவனே.

சாடவெடுத்ததுதக்கன்றன்வேள்வியிற்சந்திரனை  
விடவெடுத்ததுகாலனைநாரணனன்முகனுந்  
தேடவெடுத்ததுதில்லையுட்சிறற்றம்பலத்துநட்டம்  
ஆடவெடுத்திட்டபாதமன்றோநம்மையாட்கொண்டதே

## ஐந்தாந்திருமுறை.

கோயில். பண் - குறுந்தோகை இந்தளம். (கட்டளை 1)

அன்னம்பாலிக்குந்தில்லைச்சிறற்றம்பலம்  
பொன்னம்பாலிக்குமேலுமிப்பூமிசை  
என்னம்பாலிக்குமாறுகண்டின்புற  
இன்னம்பாலிக்குமோவிப்பிறவியே.

மதுரவாய்மொழிமங்கையொர் பங்கினன்  
சதுரன்சிற்தம்பலவன்றிருமலை  
அதிரவார்த்தெடுத்தான்முடிபத்திற  
மிதிகொள்சேவடிசென்றடைந்துய்ம்மினே.

## ஆரூந்திருமுறை.

கோயில். பண் - திருத்தாண்டகக்குறிஞ்சி. (கட்டளை 1)

அரியானையந்தணர்தஞ்சிந்தையானே  
யருமறையினகத்தானையணுவையார்க்குந்  
தெரியாததத்துவனைத்தேனைப்பாலேத்  
திகழொளியைத்தேவர்கடங்கோனைமற்றைக்  
கரியானைநான்முகனைக்கனலைக்காற்றைக்  
கனைகடலைக்குலவரையைக்கலந்துநின்ற  
பெரியானைப்பெரும்பற்றப்புலையூரானைப்  
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

காரொளியதிருமேனிச்செங்கண்மாலுங்  
கடிக்கமலத்திருந்தவனுங்காணுவண்ணஞ்  
சீரொளியதழற்பிழம்பாய்நின்றதொல்லைத்  
திகழொளியைச்சிந்தைதனைமயக்கந்தீர்க்கும்.  
ஏரொளியையிருநிலனும்விசும்பும்விண்ணு  
மேழுலகுங்கடந்தண்டத்தப்பானின்ற.  
பேரொளியைப்பெரும்பற்றப்புலையூரானைப்  
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

திருச்சிற்தம்பலம்.

அப்பர்சுவாமிகள் பண்கள் முற்றிற்று.

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த ஏழாந்திருமுறை.

திருவேண்ணையநல்லூர். பண் - இந்தளம். (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

பித்தாபிறைசூடிபெருமானேயருளாளா  
எத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை  
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்தல் ஊரருட்டுறையுள்  
அத்தாவுணக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

காரூர்புனலெய்திக்கரைகல்லித்திரைக்கையால்  
பாரூர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணிபுந்திச்  
சீரூர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்தல் ஊரருட்டுறையுள்  
ஆரூரெனம்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே.

திருப்புத்தூர். பண் - இந்தளம்.  
2-வது கட்டளை

மலைக்குமகளஞ்சமதகரியையுரித்திரெரித்தீர்வருமுப்புரங்  
கண், சிலைக்குங்கொலைச்சேவுகந்தேற்றொழியீர்சில்பலிக்கில்  
கடொறுஞ்செலவொழியீர், கலைக்கொம்புங்கரிமருப்பும்மிட  
றிக்கலவம்பயிற்சிலியுங்காரகிலும், அலைக்கும்புனல்சேர  
சிற்றென்கரையழகார்திருப்புத்தூரழகனீரே.

காரூர்மழைபெய்துபொழியருவிக்கழையோடகிலுந்திட்  
டிருகரையும், போரூர்புனல்சேரரிசிற்றென்கரைப்பொழி  
லார்திருப்புத்தூர்ப்புனிதார்தம்மை, ஆரூரனருந்தமிழைந்தி  
னெடைந்தழகாலுரைப்பார்களுங்கேட்பவரும், சீரூர்தரு  
தேவர்கணங்களொடுமிணங்கிச்சிவலோகமதெய்துவரே.

திருக்கோளிலி. பண் - ஈட்டராகம் (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

நீளநினைந்தடியேனுமைநித்தலுங்கைதொழுவேன்  
வாளனாகண்மடவாளவள்வாடிவருந்தாமே  
கோளிலியெம்பெருமான்சூண்டைபூர்ச்செனெதென்பெற்றேன்  
ஆளிலியெம்பெருமானவையட்டித்தரப்பணியே

கொல்லைவளம்புறவிற்திருக்கோளிலிமேயவனை  
நல்லவர்தாம்பரவுந்திருநாவலவூரனவன்  
நெல்லிடவாட்களவேண்டிநினைந்தேத்தியபத்தும்வல்லார்  
அல்லல்களைநதுலகினண்டர்வானுலகாள்பவரே.

திருக்குருகாவூர். பண் - ஈட்டராகம்.  
2-வது கட்டளை

இத்தனையாமாற்றையறிந்திலேனெம்பெருமான்  
பித்தரேயென்றும்மைப்பேசுவார்பிறரெல்லாம்  
முத்தினைமணிதன்னைமாணிக்கமுனைத்தெழுந்த  
வித்தனேகுருகாவூர்வெள்ளடைநீயன்றே.

வளங்கனிபொழின்மல்குவயலணிந்தழகாய  
விளங்கொளிகுருகாவூர்வெள்ளடையுறவானே  
இளங்கிளையாரூரன்வனப்பகையவளப்பன்  
உளங்குளிர்தமிழ்மலைபத்தர்கட்குடையாமே.

திருப்புகலூர். பண் - கோல்லி. (கட்டளை 3)  
முதலாவது கட்டளை

தம்மையேபுகழ்ந்திச்சைபேசினுஞ்சார்வினுந்தொண்டர்  
தருகிலாப், பொய்ம்மையாள்ளரைப்பாடாதேயெந்தபுகலூர்  
பாடுமின்புலவீரகாள், இம்மையேதருஞ்சோறுங்கூறையு  
மேத்தலாமிடர்கெடலுமாம், அம்மையேசிவலோகமாள்வ  
தற்கியாதுமையுறவில்லையே.

செறுவினிற்செழுங்கமலமோங்குதென்புகலூர்மேவிய  
செல்வனை, நறவம்பூம்பொழினுவலூர்ன்வனப்பகையப்பன்  
சடையன்றன், சிறுவன்வன்றெண்டலூர்ன்பாடியபாடல்  
பத்திவைவல்லவர், அறவனோடிசென்றுசேர்வதற்கியாதுமை  
புறவில்லையே.

திருக்கலயநல்லூர். பண் - கொல்லி.  
2-வது கட்டளை

★ குரும்பைமுலைமலர்க்குமுலிகொண்டதவங்கண்டு  
குறிப்பினெடுசென்றவடன்குணத்தினைநன்கறிந்து  
விரும்பும்வரங்கொடுத்தவனைவேட்டருளிச்செய்த  
விண்ணவர்கோன்கண்ணுதலோன்மேவியலூர்வினவில்  
அரும்பருகேசரும்பருவவறுபதம்பண்பாட  
வணிமயில்கண்டமாடுமணிபொழில்சூழயலின்  
கரும்பருகேசருங்குவனைகணவளருங்கழனி  
கமலங்கண்முகமலருங்கலயநல்லூர்காணே.

தண்புனலும்வெண்மதியூந்தாங்கியசெஞ்சடையன்  
ருமறையோன்றலைகலனாக்காமரமுன்பாடி  
உண்பலிகொண்டுழல்பரமனுறையுழர்நிறைநீ  
ரொழுதுபுனலரிசிலின்றென்கலயநல்லூர்தனை  
நண்புடையநன்சடையனிசைஞானிசிறுவ  
னுவலர்கோனாரனாவினயந்துரைசெய்  
பண்பயி லும்பத்துமிவைபத்திசெய்துபாட  
வல்லவர்களல்லலொடுபாவமிலர்தாமே.

திருவாமாதூர். பண் - கொல்லி  
3-வது கட்டளை

★ காண்டனன்காண்டனன்காரிசையாடன்கருத்தனய்  
ஆண்டனனாண்டனனாமாத்தூரெம்மடிக்கட்காட்  
பூண்டனன்பூண்டனன்பொய்யன்துசொல்லுவன்கேண்மின்கள்  
மீண்டனன்மீண்டனன்வேதவித்தல்லாதவர்கட்கே.

ஐயனையத்தனையாளுடையாமாத்தாரண்ணலை  
மெய்யனைமெய்யர்க்குமெய்ப்பொருளானவிமலனை  
மையனைமையணிகண்டனைவன்றெண்டனாரன்சொல்  
பொய்யொன்றுமின்றிப்புலம்புவார்பொற்கழல்சேர்வடே.

பொது - பண் - பழம்பஞ்சுரம், (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

காட்டோர்க்கடலேகடம்பூர்மலையேகானப்பேரூராய்  
கோட்டோர்க்கொழுந்தேயழுந்தாரரசேகொழுந்தற்கொல்லேற  
பாட்டோர்பலரும்பரவப்படுவாய்பனங்காட்டோரானே  
மாட்டோரறவாமறவாதுன்னைப்பாடப்பணியாயே.

கைம்மாவுரிவையம்மான்காக்கும்பலவுர்கருத்துன்னி  
மைம்மாநடங்கண்மதுரமன்னமொழியாண்மடச்சிங்கடி  
தம்மாநூரன்சடையன்சிறுவனடியன்றமிழ்மலை  
செம்மாந்திருந்துதிருவாய்திறப்பார்கிவலோகத்தாடே.

திருவாரூர் - பண் - பழம்பஞ்சுரம்  
2-வது கட்டளை

பத்திமையும்மடிமையையுங்கைவிடுவான்பாவிபேய்  
பொத்தினதோயதுவிதனைப்பொருளறித்தேன்போய்த்தொடுவேன்  
முத்தினைமாமணிதன்னைவயிரத்தைமழர்க்ககோன்  
எத்தனைநாட்பிரிந்திருக்கேனென்னொருநிறைவனையே

பேரூருமதகரியினுரியாணப்பெரியவர்தம்  
சீருருந்திருவாரூர்ச்சிவனடியேநிறம்விரும்பி  
ஆரூரனடித்தொண்டனடியன்சொல்லகலிடத்தல்  
ஊரூரனிலைவல்லாரூலகவர்க்குமேலாரே.

திருவாரூர். பண் - தக்கேசி. (கட்டளை 6)

முதலாவது கட்டளை

பொன்னுமெய்ப்பொருளுந்தருவானைப்போகமுந்திருவும்  
புணர்ப்பாணைப், பின்னையென்பிழையைப்பொறுப்பாணைப்  
பிழையெலாந்தவிரப்பணிப்பாணை, இன்னதன்மையனென்  
றறியொண்ணுவெம்மாணையெளிவந்தபிராணை, அன்னம்வை  
சும்வயற்பழனத்தணியாரூரானைமறக்கலுமாமே.

ஒருரென் னுலகங்களுக்கெல்லாமுரைக்கலாம்பொருளா  
யுடனாகுடிக், காரூருங்கமழ்கொன்றைநன்மாலேமுடியன்  
காரிகைகாரணமாக, ஆரூரைம்மறத்தற்கரியானையம்மாண்  
றன்றிருப்பேர்கொண்டதொண்டன், ஆரூர்ன்னடிநாயுரை  
வல்லாரமரலோகத்திருப்பவர்தாமே.

திருவடமுல்லைவாயில். பண் - தக்கேசி

2-வது கட்டளை

திருவுமெய்ப்பொருளுஞ்செல்வமுமெனக்குன்சீருடைக்  
கழல்களென்றெண்ணி, ஒருவரைமதியாதுருமைகள்செய்து  
முடியும்உரைப்பனய்த்திரிவேன், முருகமர்சோலைசூழ்திரு  
முல்லைவாயிலாய்வாயினுண்ணைப், பரவிடுமடியேன்படு  
துயர்களையாய்பாசுபதாபரஞ்சுடரே.

விரைதருமலர்மேலயெனடுமாலும்வெருவிடநீண்டவெம்  
மாணைத், திரைதருபுனல்சூழ்திருமுல்லைவாயிற்செல்வனைநாவ  
லாரூரன், உரைதருமாலையோரைஞ்சினைடைஞ்சுமுள்  
சுளிரந்தேத்தவல்லார்கள், நரைதிரைமூப்புநடலையுமின்றி  
நண்ணுவர்விண்ணவர்க்கரசே.



திருவோணகாந்தன்றளி. பண் - தக்கேசி

3-வது கட்டளை

★ நெய்யும்பா லுந்தயிருங்கொண்டுநித்தல்பூசனைசெய்யது துஞ்சு  
கையிலொன்றுங்காணமில்லைக்கழலடி. தொழுதுய்யினல்  
ஐவர்கொண்டிங்காட்டவாடியாழ்குழிப்பட்டமுந் துவேற்கு  
உய்யுமா றென்றருளிச்செய்யீரோணகாந்தன்றளியுளிரே.

ஒவணமேலெருதொன்றேறுமோணகாந்தன்றளியுளார் தாம்  
ஆவணஞ்செய்தா ஓங்கொண்டுவரை துகிலொடுபட்டுவீக்கிக்  
கோவணமேற்கொண்டவேடங்கோவையாகவாருந் சொன்ன  
பாவணத்தமிழ்பதத்தும்வல்லார்பறையுந் தாஞ்செய்தபாவத்தானே.

திருக்கச்சியனேகதங்காவதம். பண் - தக்கேசி

4-வது கட்டளை

★ தேனேழிந்துழல்செஞ்சடையெம்பெருமானதிடந்திக  
ழைங்கணையக், கோனையெரித்தெரியாடியிடங்குலவானதி  
டங்குறையாமறையாம், மாணையிடத்தொர்கையணிடம்  
மதுமாறுபடப்பொழியும்மலைமேல், யானையுரித்தபிரான  
திடங்கலிக்கச்சியனேகதங்காவதமே.

வீடுபெறப்பலஆழிகணின் றுவினைக்குமிடம்கினை தீருமிடம்  
பீடுபெறப்பெரியோரதிடங்கலிக்கச்சியனேகதங்காப்பனிடம்  
பாடுமிடத்தடியான்புகழாறுரைத்தவிம்மாலைகன்பதத்தும்வல்லார்  
கூடுமிடஞ்சிவலோகலிடங்கலிக்கச்சியனேகதங்காவதமே.

திருக்கச்சுராலக்கோயில். பண் - தக்கேசி.

5-வது கட்டளை

★ முதுவாயோரிகதறமுதுகாட்டெரிகொண்டாடன் முயல்வானே  
மதுவார்கொன்றைப்புதுவிஞ்ஞும்மலையான்மகடன்மணவானா  
கதுவாய்த்தலையிற்பலிநீ கொள்ளக்கண்டாலடியார்கவனாரே  
அதுவேயாமாறிதுவோகச்சுராலக்கோயிலம்மானே.

- 1/ அன்னமன் னும்வயல்சூழ்கச்சூராலக்கோயிலம்மானை  
 2/ ன்னமுன்னுமனத்தாருரனூரன்பேர்முடிவைத்த  
 மன்னுபுலவன்வயலுரைக்கோன்செஞ்சொன்னுவன்வன்ருண்டன்  
 பன்னுதமிழ்நான்மலைவல்லாரவரெந்தலைமேற்பயில்வாரே.

வன்பார்த்தான் பனங்காட்டார். பண் - தக்கேசி  
 6-வது கட்டளை

விடையின்மேல்வருவானேவேதத்தின்பொருளானை  
 அடையிலன்புடையானையாவர்க்குமறிவொண்ணு  
 மடையில்வானைகள்பாயும்வன்பார்த்தான்பனங்காட்டார்ச்  
 சடையிற்கங்கைதரித்தானைச்சாராதார்சார்பென்னே.

பாருரும்பனங்காட்டார்ப்பவளத்தின்படியானைச்  
 சீருநந்திருவாருர்ச்சிவன்பேர்ச்சென்னியில்வைத்த  
 ஆருநன்னடித்தொண்டன்னடியன்சொல்லடிநாய்சொல்  
 னுருநன்னுரைசெய்வாருயர்வானத்துயர்வாரே.

திருமறைக்காடு - பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 2)  
 முதலாவது கட்டளை

யாழைப்பழித்தன்னமொழிமங்கையொருபங்கன்  
 பேழைச்சடைமுடிமேற்பிறைவைத்தானிடம்பேணில்  
 தாழைப்பொழிவூடேசென்றுபுழைத்தலைநுழைந்து  
 வாழைக்கனிசூழைக்குரங்குண்ணுமமறைக்காடே

பாருர்பலபுடைசூழ்வனவயனவலர்வேந்தன்  
 வாருர்வனமுலையாருமைபங்கன்மறைக்காட்டை  
 ஆருநதமிழ்மலைகள்பாடும்மடித்தொண்டர்  
 நீருந்தருநிலனோயர்புகழாகுவர்தாயே.

திருவானைக்கா. பண் - காந்தாரம்

2-வது கட்டளை

மறைகளாயினநான்குமற்றுளபொருள்களுமெல்லாம்  
துறையுந்தோத்திரத்திறையும்தொன்மையுநன்மையுமாய்  
அறையும்பூம்புனலானைக்காவுடையா தியைநா னும்  
இறைவனென்றடிசேர்வா ரெம்மையுமாளுடையாரே.

ஆழியாற்கருளானைக்காவுடையாதிபொன்னடியின்  
நீழலேசரனாகுகின்றருள்கூர்நினைந்து  
வாழவல்லவன்ரெண்டன்வண்டமிழ்மாலைவல்லார்போய்  
எழுமாபிறப்பற்றுவிம்மையுமாளுடையாரே.

திருவையாறு - பண் - காந்தார பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

பாவும்பரிசொன்றறியேனான்பண்டேயும்மைப்பயிலாதேன்  
இரவும்பகலுரினைந்தா லுமெய்தநினையமாட்டேனான்  
காவிலருவிகழ்குண்ணத்தெங்கங்குலைக்கீழ்க்கருப்பாலே  
அரவந்திரைக்காவிரிக்கோட்டத்தையாறுடையவடிகளே.

கூடியடியாரிருந்தா லுங்குணமொன்றில்லீர்குறிப்பிலீர்  
ஊடியிருந்துமுணர்கிலே னும்மைத்தொண்டனாரனேன்  
தேடியெங்குங்காண்கிலேன்றிருவாளுரேசிந்திப்பன்  
ஆடுந்திரைக்காவிரிக்கோட்டத்தையாறுடையவடிகளே.

திருப்பருபதம் - பண் - நட்பாடை (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

மானுமையினமுமயிலினமுங்கலந்தெங்கும்  
தாமேமிகமேய்ந்துதடஞ்சுனைநீர்களைப்பருகிப்  
பூமாமரமுரிஞ்சிப்பொழிலுடேசென்றுபுக்குத்  
தேமாம்பொழினீழற்றுயில்சீபர்ப்பதமலையே.

நல்லாரவர் பலர்வாழ்தருவயனுவலவூரன்  
செல்லனுறவரியசிவன்சீபர்ப்பதமலையை  
அல்லலவைதீரச்சொன்னதமிழ்மாலைகள்வல்லார்  
அல்லைசெலவுயர்வானகமாண்டங்கிருப்பாரே.

திருக்கழுக்குன்றம். பண் - கட்டபாடை  
2-வது கட்டளை

கொன்றுசெய்தகொடுமைபாற்பலசொல்லவே  
நின்றபாவவினைகடாப்பலநீங்கவே  
சென்றுசென்றுதொழுமின்றேவர்பிரானிடம்  
கன்றினெடுபிடிசூழ்தண்கழுக்குன்றமே.

பல்லில்வெள்ளைத்தலையன்றூன்பயிலும்மிடம்  
கல்லில்வெள்ளையருவித்தண்கழுக்குன்றினை  
மல்லின்மல்குதிரடோனூரன்வனப்பினால்  
சொல்லல்சொல்லித்தொழுவாரைத்தொழுமின்றனே.

திருக்கடலையாற்றார். பண் - புறநீர்மை. (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

வடிவுடைமழுவேந்திமதகரியுரிபோர்த்துப்  
பொடியணிதிருமேனிப்புரிசூழலுமையோடும்  
கொடியணிநெடுமாடக்கூடலையாற்றாநில்  
அடிகளில்வழிபோந்தவதிசயமறியேனே.

கூடலையாற்றாநிற்கொடியிடையவனோடும்  
ஆடலுகந்தாணையதிசயமிதுவென்று  
நாடிபவின்றமிழானுவலவூரன்சொல்  
பாடல்கள்பத்துமல்லார்தம்வினைபற்றறுமே.

திருக்கானப்பேர். பண் - புறநீர்மை.

2-வது கட்டளை

தொண்டரடித்தொழுவஞ்சோதியினம்பிறையுஞ்  
 சூதனமென்முலையாள்பாகமுமாகிவரும்  
 புண்டரிகப்பரிசாமேனியும்வானவர்கள்  
 பூசலிடக்கடனஞ்சுண்டகருத்தமரும்  
 கொண்டலெனத்திகழுங்கண்டமுமெண்டோளுங்  
 கோவநறுஞ்சடைமேல்வண்ணமுங்கண்சூரிக்  
 கண்டுதொழப்பெறுவதென்றுகொலோவடியேன்  
 கார்வயல்கூழ்கானப்பேருறைகாளையே.

கன்னலையின்னமுதைக்கார்வயல்கூழ்கானப்  
 பேருறைகாளையையொண்சீருறைதண்டமிழால்  
 உன்னிமனத்தயராவுள்ளுருகிப்பரவு  
 மொண்பொழிவைலர்கோனாகியவாளுரன்  
 பன்னுமிசைக்கிளவிபத்திவைபாடவல்லார்  
 பத்தர்குணத்தினராயெத்திசையும்புகழ்  
 மண்ணியிருப்பவர்கள்வானினிழந்திடினு  
 மண்டலநாயகராய்வாழ்வதுதிச்சயமே.

திருப்பனையூர். பண் - சீகாமரம். (கட்டளை 1)

மாடமாளிகைகோபுரத்தொடுமண்டபம்வளரும்வளர்பொழில்  
 பாடல்வண்டறையும்பழனத்திருப்பனையூர்த்  
 தோடுபெய்தொருகாதினித்குழைதங்கத்தொண்டர்கடுவின்  
 ருடுமாறுவல்லாரவரேயழகியரே

பாடதின்

வஞ்சிதுண்ணிடைமங்கைபங்கினர்மாதவ்வளரும்வளர்பொழில்  
 பஞ்சிமெல்லடியார்பயிலுந்திருப்பனையூர்  
 வஞ்சியும்வளர்நாவலூரன்வளப்பகைவனப்பன்வள்ளுண்டன்  
 செஞ்சொற்கேட்டுகப்பாரவரேயழகியரே.

## கோயில். பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

மடித்தாடுமடிமைக்களன்றியேமன்னேநீவாழுநாளுந்,  
கடுத்தாட்டித் தருமனூர்தமர்செக்கிலிடும் போதுதடுத்தாள்  
கொள்வான், கடுத்தாடுகரதலத்திற்மருகமுமெரியகலங்க  
ரியபாம்பும், பிடித்தாடிப்புலியூர்ச்சிற்மம்பலத்தெம்பெரு  
மானைப்பெற்றமன்றே.

பாருருமரவல்குலுமைநங்கையவள் பங்கன்பைங்கனேற்றன்  
னாருரன்றருமனூர்தமர்செக்கிலிடும்போதுதடுத்தாள் கொள்வான்  
ஆருரன்றம்பிராணாருரன்மீகொங்கிலணிகாஞ்சிவாய்ப்  
பேருரர்பெருமானைப்புலியூர்ச்சிற்மம்பலத்தேபெற்றமன்றே.

திருத்துருத்தியும் வேள்விக்குடியும். பண் - குறிஞ்சி

2-வது கட்டளை

★ மின்னுமாமேகங்கள்பொழிந்திழிந்தருவிவெடிபாடக்  
கறையொடு திரைகொணர்த்தெற்றும் - அன்னமாங்காவிரி  
யகன்கரையுரைவாரடியினைதொழுதெழுமன்பராமடியார்  
- சொன்னவாறறி வார்துருத்தியார்வேள்விக்குடியுளாடி  
களைச்செடியனையேன், என்னைநான்மறக்குமாறெம்  
பெருமாளையென்னுடம்படும்பிணியிடர்கெடுத்தானே.

மங்கையோர்கூறுகந்தேறுகந்தேறிமாறலார்திரிபுரநீறெழிச்  
செற்ற-அங்கையான்கழலடியன்றிமற்றறியானடியவர்க்கடி  
யவன்றொழுவுனாருரன்-கங்கையார்காவிரித்துருத்தியார்வேள்  
விக்குடியுளாடி-களைச்சேர்த்தியபாடல்-தங்கையாற்றொழு  
துதந்நாவினமேற்கொள்வார்தவதெறிசென்றமருகைமால்வரே

திருச்சோற்றுத்துறை. பண் - கேளசிகம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

அழனீரொழுகியனையசடையும்  
உழையீருரியும்முடையானிடமாம்  
கழைநீர்முத்துங்கனகக்குவையும்  
சுழனீர்ப்பொன்னிச்சோற்றுத்துறையே.

சுற்றூர்தருநீர்ச்சோற்றுத்துறையுள்  
முற்றுமதிசேர்முதல்வன்பாதத்  
தற்றூரடி-யாரடி-நாயூரன்  
சொற்றூனிலைகற்றூர்துன்பிலரே.

திருவாரூர்ப்பரவையுண்மண்டளி. பண் - கேளசிகம்.

2-வது கட்டளை

★ துவாயாதொண்டுசெய்வார்படுதுக்கங்கள்  
காவாயாகண்டுகொண்டாரைவர்காக்கிலும்  
நாவாயாலுன்னையேநல்லனசொல்லுவேற்  
காவாவென்பரவையுண்மண்டளியம்மானே.

கரந்தையும்வன்னியுமத்தமுங்கூவிளம்  
பரந்தசீர்ப்பரவையுண்மண்டளியம்மானே  
நிரம்பியபூரனுரைத்தனபத்திவை  
விரும்புவார்மேலையார்மேலையார்மேலாரே

திருவாரூர். பண் - செந்துருத்தி (கட்டளை 1)

மீளாவடிமையும்க்கேயாளாய்ப்பிறரைவேண்டாதே  
முளாத்தீப்போலுள்ளேகனன்றுமுகத்தான்மிகவாடி  
ஆளாயிருக்கும்டியார்தங்களல்லல்சொன்னக்கால்  
வாளாங்கிருப்பீர்திருவாரூர்வாழ்ந்துபோதிரே



காரூர்கண்டத்தெண்டோண்முக்கண்கலைகள் பலவாகி  
ஆரூர்த்திருமுலட்டானத்தேயடிப்பேராரூரன்  
பாரூரறியவென்கண்கொண்டர்நீரேபழிப்பட்டர்  
வாரூர்முலையாள்பாகங்கொண்டர்வாழ்ந்துபோதீரே.

**பூங்கயிலாயம். பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)**

தானெனைமுன்படைத்தானதறிந்துதன்பொன்னடிக்கே  
நானெனபாடலந்தோநாயினேன்பொருட்படுத்து  
வானெனைவந்தெதிர்கொள்ளமத்தயானையருள்புரிந்து  
ஊழியர்வேறுசெய்தானொடித்தான்மலையுத்தமனே.

ஊழிதொறுழிமுற்றுமுயர்பொன்னொடித்தான்மலையைச்  
சூழிசையின்கரும்பின்சுவைநாவலவூரன்சொன்ன  
எழிசையின்றமிழாலிசைந்தேத்தியபத்தினையும்  
ஆழிகடலரையாவஞ்சையப்பர்க்கறிவிப்பதே.

**திருச்சிற்றம்பலம்.**

**சுந்தரர் பண்கள் முற்றிற்று.**

**பகற்பண்**

புறநீர்பை, காந்தாரம், குறுந்தொகை, கௌசிகம், இந்  
தளம், தக்கேசி, சாதாரி, நட்பாபாடை, நட்பராகம், பழம்  
பஞ்சரம். காந்தாரபஞ்சமம், பஞ்சமம். ஆக. (12)

**இராப்பண்**

தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், சீகாமரம். கொல்லி, நேரி  
சை, வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக்குறிஞ்சி, அந்தாளிக்  
குறிஞ்சி, குறிஞ்சி. ஆக. (9)

**போதுப்பண்**

செவ்வழி, செந்துருத்தி, திருத்தாண்டி. ஆக (3)

**ஆகப்பண். 24.**

**கட்டளைபேதம் 120**

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

தேவாரப்பண்களின் - கட்டளைபேதங்கள்

முதற்குறிப்பு (முதல்திருமுறை)



பண் - நட்பாடை. (கட்டளை 8)

முதலாவது கட்டளை

பிரமபுரம்

புகலூர்

வலிதாயம்

தோடுடையசெவியன்

குறிகலந்தவிசை

பத்தரோடுபலரும்



2-வது கட்டளை.

புகலிவிழிமிழலை

காட்டுப்பள்ளி

மருகல் செங்காட்ட

நள்ளாறு ஆலவாய்

ஆஆர்ப்பசுபதீச்ச

மைமருகுங்குழல்

செய்யருகேபுனல்

அங்கமும்வேதமும்

பாடகமெல்லடி

புண்ணியர்பூதியர்



3-வது கட்டளை

வேணுபுரம்

அண்ணாமலை

விழிமிழலை

வண்டார்குழல்

உண்ணமுலை

சடையார்புனல்

எல்லாத்திருத்தலங்களுக்கும் "திரு" என்பதைமுன்னர்ச்சேர்த்துக் கொள்க.

முதுகுன்றம்	மத்தாவரை
வியலூர்	சூரவங்கமழ்
கோடுங்குன்றம்	வானிற்பொலி
நெய்த்தானம்	மையாடிய
புள்ளமங்கை	பாலுந்துறு
இடும்பாவனம்	மனமார்தரு
நின்றியூர்	சூலப்படை

### நட்டபாடை 4-வது கட்டளை

கழுமலம்	பிறையணிபடர்
விழிமிழலை	தடநிலவிய
சுவபுரம்	புவம்வளிகனல்
மறைக்காடு	சிலைதனைநடுவிடை
★ வாய்மூர்	தளிரினவளரென - நட்டராகத்திலுள்ளது

### நட்டபாடை 5-வது கட்டளை

★ பிரமபுரம் உற்றுமைசேர்வது - திருஇயமகத்திலுள்ளது

### நட்டபாடை 6-வது கட்டளை

★ ஆலவாய்	ஆலநீழல்உகந்த	இவ்விரண்டும்
★ ஏகப்பம்	பாயுமால்விடை	திருஇயமகத்திலுள்ளன

### நட்டபாடை 7-வது கட்டளை

★ விழிமிழலை துண்கொன்றை - திருஇயமகத்திலுள்ளது

★ இக்குறியிட்ட பண்கள் தனியாக பண்களிலிருந்து சேர்க்கப் பெற்றவை.

### நட்டபாடை 8-வது கட்டளை

- ★ சேகாழி விண்ணியங்குமதி - இவ்விரண்டும் காத்  
★ அகத்தியான்பள்ளி, வாடிமவெண்டலை - தாரத்திலுள்ளன

### பண்- தக்கராகம் (கட்டளை 7)

முதலாவது கட்டளை

கோலக்கா	மடையில்வானை
சேகாழி	பூவார்கொன்றை
செம்பொன்பள்ளி	மருவார்குழனி
புத்தூர்	வெங்கள்வீம்மு
புன்கூர்	முந்தினின்ற
சோற்றுத்துறை	செப்பநெஞ்சே
நறையூர்ச்சித்திச்சரம்	ஊருலாவு
புகளி	விதியாய்வினாவாய்
குரங்கணின்முட்டம்	விழுதீர்மருவாட்
இடைமருதூர்	ஒடேகலனுண்
அன்பிலாலந்துறை	கணைநீடுநீர்

### தக்கராகம் 2-வது கட்டளை

பரம்புரம்	சேரணிதிகழ்திரு
பேணுபெருந்துறை	பைமாநாகம்
பாச்சிலாச்சிராமம்	துணிவளர்

### தக்கராகம் 3-வது கட்டளை

சேகாழி	அடலேறமருங்
விழிமிழலை	அரையார்விரி
ஜயாறு	கலையார்மதி
பனையூர்	அரவச்சடை
பயிலாடுதுறை	கரனின்றிநன்

## தக்கராகம் 4-வது கட்டளை

வேட்களம் அந்தமும் ஆதியும்  
வாழ்கொளிப்புத்தூர் பொடியுடை

---

## தக்கராகம் 5-வது கட்டளை

கற்குடி வடந்திகழ்

---

## தக்கராகம் 6-வது கட்டளை

ஆலங்காடு துஞ்சவருவாரும்

---

## தக்கராகம் 7-வது கட்டளை

அதிகைவிரட்டானம் குண்டைக்குறட்

---

## பண் - பழந்தக்கராகம் (கட்டளை 3)

## முதலாவது கட்டளை

சிரபுரம்	பல்லடைந்த
சேய்ஞலூர்	தூலடைந்த
நள்ளாறு	போகமார்த்த
வலிவலம்	ஒல்லையாறி
சோபுரம்	வெங்குணை
நெடுங்களம்	மறையுடையாய்
முதுகுன்றம்	தேவராயும்
தோணிபுரம்	வண்டரங்கப்
செங்காட்டங்குடி	நறைகொண்ட
கோளிலி	நாளாயபோகாமே

---

பழந்தக்கராகம் 2-வது கட்டளை

சீத்தார்	சூத்தேர்ந்தாயன
மாற்பேறு	ஊரியார்தரு
பாற்றுறை	காரார்கொன்றை
வேற்காடு	ஒள்ளிதுள்ள
கரவிரம்	அரியும்நம்விளை

பழந்தக்கராகம் 3-வது கட்டளை

தூங்காளைமாடம் - ஒடுங்கும்பிணி

பண் - தக்கேசி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

பிரமபுரம்	ளரியார்மழு
பூவணம்	அரையார்புனலும்
காவிரிப்பூம், பல்லவனிச்	- அடையார்தம்
சண்பைநகர்	பங்கமேறுமதி
பழனம்	வேதமோதி
கயிலாயம்	பொடி கொள்ளுறு
அண்ணாமலை	புவார்மலர்
சங்கோய்மலை	வானத்துயர்
நரையூர்ச்சித்திச்சரம் - மிறைகொள்சடை	
குடந்தைக்காரோணம். வாராகொங்கை	
கானூர்	வானூர்சோதி
புறவம்	நிறைவிறைவண்

## தக்கேசி 2-வது கட்டளை

★ அனைத்து பணிகளிலும் பிடிவாதப்பெரியோர்

★ நெருங்கிய நகர் ஒளிரினம்பிறை

இவ்விரண்டும்

காதலாரத்தின்  
உள்ளன

## பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 5)

## முதலாவது கட்டளை

வெங்குரு காலைநன்மாமலர்  
 இலம்பையங்கோட்டிர் - மலையொப்பகுப்பதம்  
 அச்சிதுபாக்கம் - பொன்றிரண்டன்ன  
 இடைச்சூரம் வரிவளரவிரொளி  
 கழுமலம் அயிலுறுபடையினர்

## குறிஞ்சி 2-வது கட்டளை

கோயில் கற்றுகங்கெரியோம்பி  
 சீகாழி நல்லார்தீமேவும்  
 விழிமிழலை இரும்பொன்மலை  
 அம்பர்மாகாளம் அடையார்புரமுள்ளும்  
 நாகைக்கா ரோணம். புனைபுவிவிகொன்றை  
 நல்லம் கல்லால்நிழல்மேய  
 நல்லூர் கொட்டும்பறைசீரார்  
 வடுகூர் சுடுகூரெரிமலை  
 ஆப்பனார் முற்றஞ்சடைமுடிமேல்  
 எருக்கத்தர்புலி - படையார்தருகூதம்



## குறிஞ்சி 3-வது கட்டளை

பிரமபுரம்	அரணையுள்குவிர்
ஆரூர்	சித்தம்தெளிவிர்காள்
வீழிமிழலை	வாசிதீரவே
முதுகுன்றம்	நின்றமலர் தூவி
ஆலவாய்	நீலமாமிடற்
இடைமருதூர் - தோடோர்காதினன்	
அன்னியூர்	மன்னியூருறை

## குறிஞ்சி 4-வது கட்டளை

புறவம்	எய்யாவென்றி
சிராப்பள்ளி	நன்றுடையாணை
குற்றாலம்	வம்பார்குன்றம்
பரங்குன்றம்	நீடலர்சோதி
கண்ணார்கோயில்	தண்ணூர்நிங்கள்
சீகாழி	உரவார்கலையின்
கழுக்குன்றம்	தோடுடையாடுறா

## குறிஞ்சி 5-வது கட்டளை

★ பிரமபுரம்	விளங்கியசீர்ப்பிரமனூர்	
★ ஷெயூர்	பூமகனூர்புத்தேனாக்	
★ ஷெயூர்	பிரமனூர்வேணுபுரம்	
★ நணர்	பந்தார்விரல்மடவார்	
★ குறும்பலா	திருந்தமதிசூடி	
★ ஆரூர்	பவனமாய்ச்சோடை	இவ்வாறுபண்களும் காந்தரத்திலுள்ளன

# வியாழக்குறிஞ்சி (கட்டளை 6)

முதலாவது கட்டளை

புகலி	ஆடலரவசைத்தான்
ஆரூர்	பாடலனான்மறையன்
ஊரல்	மாரிலவுணரரணம்
கொடிமாடச்செங்	வெந்தவெண்ணீ
பாதாளேச்சரம்	மின்னியன்செஞ்சடை

## வியாழக்குறிஞ்சி 2-வது கட்டளை

சொபுரம்	வாருறுவனமுலை
இடைமருதூர்	மருந்தவன்வானவர்
கடைமுடி	அருத்தனை அறவனை
செவபுரம்	இன்குரல்இசை
வல்லம்	எரித்தவன்முப்புரம்
மாற்பேறு	குருந்தவன்குருகவன்
இராமனதிச்சரம்	சங்கொளிர்முன்கைவர்
கள்ளில்	முள்ளின்மேன்முது
ஐயாறு	பணிந்தவர் அருவினை
இடைமருதூர்	நடைமருதிரிபுரம்
செயூர்	ஹரிதருபுணியுரி
வலிவலம்	பூவியல்புரிசுழல்
விழிமிழலை	அலர்மகள்மலிதா
செவபுரம்	கலைமலியகலங்குல்
பிரமபுரம்	பிரமபுரத்துறை
செயூர்	ஒருருவாயினை

திருவெழுத்து  
திருக்கை

வியாழக்குறிஞ்சி 3-வது கட்டளை

பொதுதிருநிலகண்டம் - அப்பனைக்கிவ்வனை  
பிரமபுரம் காடகண்டலங்கார

வியாழக்குறிஞ்சி 4-வது கட்டளை

பருப்பதம் சுடுமலியுழைநாகம்

வியாழக்குறிஞ்சி 5-வது கட்டளை

கழுமலம் - தாளச்சிற்பத்தால்வந்தெப்பால்

6-வது கட்டளை

★ தருமபுரம்

மாதர்மடப்பிடியும்

பாழ்நி

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

கழுமலம்	சேஷயும்திண்கொடி
ஐயாறு	புலனைந்தும்பொறி
முதுகுன்றம்	மெய்த்தாறுசுவை
விழிமிழலை	தரிசையும்வடவால்
கச்சிகளம்பம்	வெந்தவெண்பொடி

மேகராகக்குறிஞ்சி 2-வது கட்டளை.

பரியலார்	கருத்தன்கடவுள்
பராயத்துறை	நீறுசேர்வதோர்

## (இரண்டாம் திருமுறை)

பண் - இந்தளம் (கட்டளை 4)

முதலாவது கட்டளை

பூந்தராய்	செந்நெலங்கழனி
வலஞ்சுழி	விண்டெலாம்மலர்
தெளிச்சேரி	பூவலர்ந்தன
வான்மியூர்	கரையுலாங்கடல்
அனேகதங்காவதம்	நீடல்மேவுநிமிர்
ஐயாறு	கோடல்கோங்கம்
வாஞ்சியம்	வன்னிகொன்றை
செக்கல்	வானுலாவும்மதி
மழபாடி	கனையும்வல்வினை
மங்கலக்குடி	சீரினார்மணியும்
சாய்க்காடு	நித்தலும்நியமஞ்
★ சீகாழி	நலங்கொண்முத்தும்
★ பாசூர்	சிந்தையிடையாய்
★ வெண்காடு	உண்டாய்நஞ்சை
★ மீயச்சூர்	காயச்செவ்வி
★ அரிசிற்கரைப்புந்துர்	மின்னஞ்சடைமேல்
★ முதுகுன்றம்	தேவாசிறியோம்
★ தேவூர்	பண்ணிலாவி

இவ்வேழுபண்  
கனம்மாத்தாரந்தி  
துள்ளை

இந்தளம் (2-வது கட்டளை)

சீகாழி	நல்லாணைநாண்டறை
கச்சியேகப்பம்	மறையாணைமாசிலா
கோழம்பம்	நீற்றாணைநீள்சடை
வெண்ணியூர்	சடைபாணைச்சந்தி

காறியில் நீரானேநீள்சடை  
மணஞ்சேரி அயிலாரும் அம்பதனால்  
தென்குரங்காடுதுறை பரவக்கெடும்  
இரும்புனை சீரார் கழலேதொழு  
மறைக்காடு சதுரம்மறை

### இந்தளம் (3-வது கட்டளை)

வேணுபுரம் நிலவும்புனலும்  
மருகல் சடையாயெனுமால்  
நெல்லிக்கா அறத்தா லுயிர்  
அழுந்தார் தொழுமாறு  
நழிப்பாலை புனலாடியபுன்  
குடவாயில் திகழும் திருமால்  
ஆனைக்கா மழையார்மிடரு  
நாகேச்சரம் பொன்னேர்தரு  
புகலி உகலியாழ்கடல்  
நெல்வாயில் புடையினூர்புள்ளி  
இந்திரநீலப்பர்ப்பதம் குலவுபாரிடம்  
திருக்கருகாவூர் ஆனிலை தொண்டெலாமலை

### இந்தளம் 4-வது கட்டளை

திருப்புகலி முன்னியகலைப்பொருள்  
புறம்பயம் மறம்பயமலைந்த  
கருப்பறியலூர் சுற்றமொடு  
ஐயாறு திருத்திகழ்மலை  
எள்ளாறு ஏடுமலிகொன்றை  
பழுஆர் முத்தன்மிசு

பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

பிரமபுரம் எம்பிரான்னனக்கு  
சாய்க்காடு மண்புகார்வான்  
ஆக்கூர் அக்கிருந்த  
புள்ளிருக்குவேனார் கள்ளார்ந்த  
ஆமாத்தார் துன்னம்பெய்  
கைச்சினம் தையலோர்கூறுடை  
பாலூர்மபானம் பாலூரும்மலைப்பாம்பும்  
மயிலரப்தூர் மட்டிட்டபுன்னை  
வெண்காடு கண்காட்டுநுதலானும்  
★ வேணுபுரம் பூதத்தின்படையினீர் காத்நாதத்தினுள்ளார்  
★ செங்காட்டங்குடி பைங்கோட்டுமலை தான்தும்பஞ்சு  
★ பெருவேனார் அண்ணாவுங்கழுக்கு மத்திதுள்ளார்  
★ கச்சிநெறிக்காறைக்காடு வாரணவுழை  
★ வேட்டக்குடி வண்டிரைக்கும்

சீகாமரம் 2-வது கட்டளை

சீகாழி பண்ணினேர்மொழி  
ஆமாத்தார் குன்றவார்சிலை  
களர் நீருளார்கபல்  
கோட்டாறு கருந்தடங்கண்ணி  
புறவார்பனங்காட்டூர், விண்ணமர்ந்தன

பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 3)  
முதலாவது கட்டளை

புகலி உருவார்ந்த  
தலைச்சங்காடு நலச்சங்க  
இடைமருதூர் பொங்குநூன்

நல்லூர் பெண்ணமரும்  
 குடவாயில் கலைவாழும்  
 ★ சிற்றேமம் நிறைவேண்டிங்கள் கொல்லிக்கல்வாணத்  
 திதுள்ளது

### காந்தாரம் 2-வது கட்டளை

★ கொச்சைவயம்- நீலநன்மாயிடற்றன்  
 ★ நனிபள்ளி காரைகன்குகை  
 ★ பொது வேயுமுதோளிபங்கன் இவ்வாறுநிற்பதைக்  
 ★ நாரையூர் உரையினில்வந்த காத்தாத்திதுள்ளது  
 ★ நறையூர்கித்திச்சரம் தேரியனுகுமல்  
 ★ தென்திருமுல்லைவாயில் துனிமண்டியுண்டு

### காந்தாரம் 3-வது கட்டளை

பிரமபுரம் கறையணிவேலினர்  
 ஆலவாய் மந்திரமாவதுநீறு  
 பெரும்புலியூர் மண்ணுமோர்பாகம்  
 கடம்பூர் வானமர்திங்கனும்  
 பாண்டிக்கொடுமுடி பெண்ணமர்மேனி  
 கடலூர்மயானம் வரியமறையார்  
 ★ கொச்சைவயம் அறையும்புழை  
 ★ நெல்வாயில் அரத்துறை, எந்தையினர் இவ்வெட்டும்  
 ★ மறைக்காடு பொங்குவெண்மணற் வியந்தைக்  
 ★ புகலூர்வர்த்தமான் பட்டம்பாணிமதியம் காத்தாத்தி  
 ★ தெங்கூர் புரைசெய்வல்லினை தில்உள்ளது  
 ★ வாழ்கொளிப்புத்தூர் சாகையிரம்உடையார், அல்வேண்டும்  
 ★ அரகிலி பாடல்வண்டறை  
 ★ சீகாழி பொங்குவெண்புரி



பண்- நடராசம் (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

சீகாழி நம்பொருள்நமக்கள்  
துருத்தி வரைத்தலைப்பசும்  
கோடி-கா இன்றுநன்றுநாளை  
கோவலூர்விட்டம்-படைகொள்கூற்றம்  
ஆரூர் பருக்கையாளை

நடராசம் 2-வது கட்டளை

சிரபுரம் அன்னமென்னடை  
அம்பர்மாகாளம் புல்குபொன்னிறம்  
தடிக்குளம் பொடிகொள்மேனி  
சீழ்வேனூர் மின்னுலாவிப  
வலஞ்சுழி என்னபுண்ணியம்  
கேதீச்சரம் விருதுகுன்றமா  
விற்குடிவிரட்டம்-வடிகொள்மேனியர்  
கோட்டூர் நீலமார்தருகண்டன்  
மாந்துறை செம்பொனர்தரு

பண் - சேவ்வழி  
கட்டளை ஒன்று

சீகாழி பொடியிலங்கு  
கேதாரம் தொண்டரஞ்சம்  
புகலூர் வெங்கள்விம்மு  
நாகைக்காரோணம் கூனற்றிங்கள்  
இரும்பைமாகாளம் மண்டுகங்கை  
திவதைப்பதி பொடிகள்பூசி  
நாகேச்சரம் தழைகொள்சந்தும்

மூக்கீச்சரம்  
பாதிரிப்புளியூர்  
புகளி

சாந்தம்வெண்ணீர்  
முன்னம்நின்ற  
விடையதேறி

## (மூன்றாம் திருமுறை)

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் (கட்டளை 3)  
முதலாவது கட்டளை

கோயில்  
பூந்தராய்

ஆடினாய்நறுநெய்  
பந்துசேர்விரலாள்

காந்தாரபஞ்சமம் 2-வது கட்டளை

புகளி	இயலிசையெனும்
ஆவடுதுறை	இடரினும்தளரினும்
பூந்தராய்	மின்னெனளயிறுடை
பைஞ்சீர்	ஆரிடம்பாடிலர்
வெண்காடு	மந்திரம்மறை
கொள்ளிக்காடு	நிணம்படுசுடலை
அசியமங்கை	மருவமர்குழலுமை
வைகல்மாடக்கோயில்	துளமதியுடைமறி
அம்பர்ப்பெருங்கோயில்	எரிதரஅளக்கையில்
பூவணம்	மாதமர்மேனி
கற்குடி	நனவிலுங்கனவிலும்
பொது, பஞ்சாக்கரத்திருப்ப	துஞ்சதும், தஞ்சலி
விற்கோலம்	உருவினார் உமை
பூந்தராய்	தக்கன்வேள்வி
கொள்ளம்பூதூர்	கொட்டமேகமழுங்
★ ஆடாணை	மாதோர்கூறுகந்

கட்டளாகத்தி  
ஒன்னது.

### காந்தாரபஞ்சமம் 3-வது கட்டளை

புகளி கண்ணுதலானும்  
கடலூர்விரட்டும் சடையுடையானும்  
விழிமிழலை கேள்வியர்நாள் தொறும்  
இராமேச்சரம் அலைவளர்தண்மதி  
புனவாயில் மின்னியல்செஞ்சடை  
கோட்டாறு வேதியன்விண்ணவர்

### பண் - கொல்லி (கட்டளை 4) முதலாவது கட்டளை

கழுமலம் மண்ணினல்லவண்ணம்  
தேவன்குடி- மருத்துவேண்டில்  
கானப்பேர் பிடிபெலாம்பின்செல  
சக்கரப்பள்ளி படையினர்வெண்மழு  
மழபாடி- காலையார்வண்டினம்  
மேலைக்காட்டுப்பள்ளி, வாரும்மன்னும்முலை  
அரைதைப்பெரும்பாழி, பைத்தபாம்போரை  
மகேந்திரப்பள்ளி திரைதருபவளமும்,  
எடகம் வண்ணியும்மத்தமும்  
உசாத்தானம் நீரிடைத்துயின்றவன்  
முதுகுன்றம் வண்ணமாமலர்கொடு  
தென்குடித்திட்டை, முன்னேநான்மலை, பபவை  
காளத்தி சந்தமாரகிலொடு

### கொல்லி 2-வது கட்டளை

பிரமபுரம் கரமுனம்பலராற்புர  
கண்டியூர் வினனினைன் அரி  
ஆலவாய் மானினோர்கிழி

## கோல்வி 3-வது கட்டளை

பொது  
கச்சிவகம்பம்

கல்லானீழல்  
கருவார்கச்சி

## கோல்வி 4-வது கட்டளை

★ சேஷத்திரக்கோவை-ஆகுந்தில்லை அம்பலம்

இத்தனத்தில்  
உள்ளது

## பண் - கேளசிகம், (கட்டளை 2)

## முதலாவது கட்டளை

சீகாழி	சந்தமார்முலை
குழிப்பாலை	வெந்தகுங்கிலியப்
ஆரூர்	அந்தமாயுல
கருகாஜர்	முத்திலங்கு
ஆலவாய்	காட்டுமாவது
மழபாடி	அங்கையாரழல்
பொது. நமச்சிவாய-காதலாதிக்கசிந்து	
நண்டலைநீனோடி	கிரும்புந்திங்களும்
ஆலவாய்	செய்யனேதிரு
பொது	வாழ்க அந்தணர்

## கேளசிகம் 2-வது கட்டளை

ஆலவாய்	விடலாலவாயிலாய்
திருவானைக்கா	வானைக்காவில்

## பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

பிரம்புரம் இறையவன் ஈசன்  
 ஒற்றியூர் விடையவன் விண்ணு  
 சாத்தமங்கை திருமலர்க்கொன்றை  
 குடமூக்கு அரவிரிகோடல்நீடல்  
 வக்கறை கறையணிமாமிடற்றான்  
 வெண்டுறை ஆதியன் ஆதிரை யன்  
 பனந்தாள் கண்பொலிநெற்றியினான்  
 ★வான்மியூர் விரையார்கொன்றையிலும் கௌசிகத்திலுள்ளது

## பண் - சாதாரி (கட்டளை 9)

முதலாவது கட்டளை

பிரம்புரம் சுருவகுநரர்கள்  
 கயிலாயம் வானவரிகோளபுலி  
 காளத்தி வானவர்கள்தானவர்கள்  
 மயிலாடுதுறை ஏனெய்ரிருடரவோ  
 வைகாஜர் கோழைமிடருக்கள்  
 மாகரல் வங்குவினைகழனி  
 பட்டிச்சரம் பாடன்மறைகுடன்மதி  
 தேவூர் காடுபயில்வீடுமுடை  
 சண்பைநகர் எந்தமதுசுந்தை  
 வேதவனம் கற்பொலிசுரத்தினெரி  
 மாணிகுழி பொன்னியல்பொருப்ப  
 வேதிசூடி நிறுவரியாடரவோ  
 கோகரணம் என்றுமரியானயல  
 விழிமிழலை சீர்மருவுதேசினெடு

## சாதாரி 2-வது கட்டளை

தோணிபுரம் சங்கமருமுன்கைமட  
அவளிவணல்லூர் கொம்பியவண்ணெவு  
நல்லூர் வண்டிரியவிண்டமலர்

## சாதாரி 3-வது கட்டளை

புறவம் பெண்ணியலுருவினர்  
கீழிமிழலை மட்டொளிரிதரு  
சேறை முறியுறுநிறமல்கு  
நள்ளாறு தளிரிளவளரொளி  
கிளமர் மத்தகமணிபெற

## சாதாரி 4-வது கட்டளை

கொச்சைவயம் திருந்துமாகளிற்றின  
துருத்தியும்-வேள்விக்குடியும்-ஒங்கமேல்உழிநடு  
வடகுரங்காடுதுறை கோங்கமேருவமே  
நெல்வேலி மருந்தவைமந்திரம்  
அம்பர்மாகாளம் படியாளர்விடையினர்

## சாதாரி 5-வது கட்டளை

வெங்குரு விண்ணவர்தொழுதெழு  
இன்னம்பர் அண்டிசைக்கும்புகழ்  
நெல்வேண்ணை நல்வெனையிழை  
சிறுகுடி திடமலிமதிலணி  
கீழிமிழலை வெண்மதிதவழ்மதில்  
முதுகுன்றம் முரசதீர்த்தெழுதரு

## சாதாரி 6-வது கட்டளை

- ★ நொணிபுரம் கரும்பமர்வில்லி
- ★ இராமேச்சரம் திரிதருமாமணி
- ★ நாரையூர் காம்பினைவென்ற இவ்வெட்டுப்பண் களும்
- ★ வலம்புரம் கொடியுடைமும்மதில் பழம்பஞ்சரத்தில் உள்ளன
- ★ பரிதிநியமம் விண்கொண்டதூமதி
- ★ கலிக்காமூர் மடல்வரையின்மது
- ★ வலஞ்சுழி பள்ளமதாயபடர்ச்சடை
- ★ நாரையூர் கடலிடைவெங்கடு

## சாதாரி 7-வது கட்டளை

- ★ ஆலவாய் வேதவேள்வியை கரடிமேல்வைப்பு
- ★ சூளைக்கா மண்ணதுஉண்டரி பண்போடவில்கை

## சாதாரி 8-வது கட்டளை

- ★ பிரம்புரம் வரமதேகொளா இவற்றிற்கும்பண்பு
- ★ வீழிமிழலை வேலினேர்தரு போடவில்கைகரடி
- ★ பல்லவனீச்சரம் பரசுபாணியர் என்னுபோடப்பபட்டி

## சாதாரி 9-வது கட்டளை

- ★ சிகாழி யாமாமாநீமாமாயா மாகைமாற்றுள்ளு
- போட்டிருக்கின்றது

## பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 1)

- கழுமலம் மடன்மலிகொன்றை
- வீழிமிழலை புள்ளித்தோலாடை
- ஆலவாய் மங்கையர்க்கரசி



பந்தனைநல்லூர் இடறினார்கூற்றை  
 சூமரம்புலியூர் பூங்கொடிமடவாள்  
 கோணமலை நிரைகழல்அரவம்

பண் - அந்தாளிக்குறிஞ்சி. (கட்டளை 1)

குருகாலூர் சுண்ணவெண்ணீறணி  
 நல்லூர்ப்பெருமணம் கல்லூர்ப்பெருமணம்

திருஞானசம்பந்தர் பண்  
 முற்றிற்று

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த  
 தேவாரப் பண்களின் கட்டளைபேதங்கள்  
 (நான்காம் திருமுறை)

பண் - கொல்லி (கட்டளை 1)

அதிகைவிட்டானம் கூற்றாயினவாறு

பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 1)

அதிகைவிட்டானம் சுண்ணவெண்சந்தை  
 ஐயாறு மாதர்பிறைக்கண்ணி

பண் - பஞ்சமம் (கட்டளை 1)

★ ஆநூர் பாடிளம்புகத்தினும் - காத்தாத்தில் உள்ளது.

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

- ★ ஆரூர் மெய்யெலாம்வெண்ணீறு  
★ கழிப்பாலை வனபவளவாய்திறந்து

இவ்விரண்டும்  
காந்தாரத்தில்  
உள்ளன

பண் - செவ்வழி (கட்டளை 1)

- ★ கச்சி கரவாடும்வன்னெஞ்சார் காந்தாரத்தில்உள்ளது

பண் - நட்பாடை (கட்டளை 1)

- ★ பொது சிவனெனும்ஓசை மியத்தையிட்டுள்ளது

பண் - சாதாரி (கட்டளை 1)

- அங்கமலை தலையேநீவணங்காய்

பண் - கேளசிகம் (கட்டளை 1)

- ★ அதிகைவிரட்டானம் முனைக்கதிரினம்பிறை

காந்தார  
பஞ்சமந்  
திருள்ளது

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் (கட்டளை 1)

- பொது சொற்றுணைவேதியன்

பண் - பழந்தக்கராகம் (கட்டளை 1)

- பழனம் சொன்மலைபயில்கின்ற

பண் - தக்கேசி (கட்டளை 1)

★ ஸ்யாறு அடகிலேன் அடிநாயேன் பழத்தக்கராகத்தில் உள்ளது

பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 1)

★ பொது பருவரை ஒன்றுசுற்றி பழம்பஞ்சுரத்தில் உள்ளது

பொது - பண் - ஈட்டராகம் (கட்டளை 1)

★ பொது பற்றற்றூர்சேர் பழம்பஞ்சுரத்தில் உள்ளது

பண் - அந்தாளிக்குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ புகலூர் செ.ப்பர்வெண்ணூலர் இத்தளத்தில் உள்ளது

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

★ ஆரூர் அந்நெறி எத்திபுகினும் இத்தளத்தில் உள்ளது

பண் - இந்தளம் (கட்டளை 1)

பொது - அடம்கீர்த்தபதிகம். ஒன்றுகொலாம் அவர்

பண் - தக்கராகம் (கட்டளை 1)

★ ஆரூர் குலப்படையானைச் சீகாமரத்தில் உள்ளது

பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 1)

ஆரூர் காண்டலேகருத்தாய்

பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

ஆரூர் முத்துவிதானம்

பண் - நேரிசைக்கோல்லி (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

கோயில் செஞ்சடைக்கற்றை

பண் - விருத்தக்கோல்லி  
2-வது கட்டளை

கோயில் பாணியுடைக்கமுகோங்கி

### (ஐந்தாந்திருமுறை)

பண் - குறந்தொகை இந்தளம் (கட்டளை 1)

கோயில் அன்னம்பாலிக்கும்

### (ஆறுந்திருமுறை)

பண் திருத்தாண்டகக் குறிஞ்சி (கட்டளை 1)

கோயில் அரியாணை அந்தணார்தம்

அப்பர்சுவாமிகள் பண்  
முற்றிற்று.

குறிப்பு:- அப்பர்சுவாமிகள் திருமுறையில் மேலேகுறிக்கப் பெற்ற பதிகங்கள் (25) தவிர திருநேரிசையில் (59) பதிகமும், திருவிருத்தத்தில் (31) பதிகமும், திருக்குறள் தொகையில் (99) பதிகமும், திருத்தாண்டகத்தில் (98) பதிகமும் சேர்த்துத் திருமுறை அச்சிடுகின்றவர்கள் பதிப்பித்துக் கொள்ள ஆகத்திருப்பதிகங்கள் 312.

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த  
தேவாரப்பண்களின் - கட்டளைபேதங்கள்  
(ஏழாந்திருமுறை)

பண் - இந்தளம் (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

வெண்ணெய்பல்லூர் பித்தாபிறைகுடி

இந்தளம் 2-வது கட்டளை

கோத்திட்டை-கோவலூர் கோத்திட்டையுங்  
நெல்வாயில் கல்வாயகிலுங்

அஞ்சைக்களம் தலைக்குத் தலைமலை  
புத்தூர் மலைக்குமகள்

★ வெஞ்சமாக்கூடல் ஏறிக்கும்கதிர் கொல்லிக்கல்வாணந்  
திதுள்ளது

பண் - தக்கராகம் (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

துறையூர் மலையாரருவி

★ கோடிக்குழகர் கடிதாய்க்கடற்காற்று

★ இடையாறு முந்தையூர்முதுகுன்றம்

இவ்விரண்டும்  
கொல்லியில்  
உள்ளன

## தக்கராகம் 2-வது கட்டளை

பாச்சிலாச்சிராமம் வைத்தனன்றனக்கே  
நாட்டியத்தான்குடி பூணூலவதோரரவங்

பண் - நட்ராகம் (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

வெண்ணெய்நல்லூர்-நாவலூர் கோவலனான்முகன்  
நின்றியூர் அற்றவனாடியார்  
கோளிலி நீளநினைந்தடியேன்  
எகம்பம் நொந்தாவொண்சுடரே  
பழமண்ணிப்படிக்கரை முன்னவள்ளங்கள்  
கழிப்பாலை செடியேன்நீவினையில்  
மழபாடி பொன்னார்மேனியனே  
முதுகுன்றம் பொன்செய்தமேனியினீர்  
காளத்தி செண்டாடும்விடையாய்  
கற்குடி விடையாருங்கொடியாய்  
கடலூர் பொடியார்மேனியனே

## கட்டராகம் 2-வது கட்டளை

குருகாலூர் இத்தனையாமாற்றை  
★ ஆரூர் குருகுபாயக்கொழும் கொல்லியிதுள்ளது

பண் - கொல்லி (கட்டளை 3)  
முதலாவது கட்டளை

நமக்கடிகளாகியஅடிகள் பாறுதாங்கியகாடரோ  
புகலூர் தம்மையேபுகழ்ந்து  
புறம்பயம் அங்கமோதியோர்  
பைஞ்ஞீவி காருலாவிய

## கொல்லி 2-வது கட்டளை

- ★ அதிகைவிட்டம் தம்மாளை அறியாத
- ★ நிருத்தொண்டத்தொகை தில்லைவழந்தவர் இந்நாள்
- ★ காலாட்டுமுன்னர் வன்வாயமதிமிளர் கும்கொல்லித்
- ★ நாகைக்காரோனம் பத்தார்புக்கிரந்துண்டு செவ்வாணித்
- ★ கலாநல்லவர் குரும்பைமுலை தக்கராகத்தின் னவன்

## கொல்லி 3-வது கட்டளை

- ★ முதுகுன்றம் நஞ்சியிடையின்று இம்முன்றுபன்
- ★ முடிப்பதுகங்கை முடிப்பதுகங்கையும் கும்முகொல்லித்
- ★ ஆபாத்தார் காண்டனன்நாண்டான் கவ்வாணித்தின்
- ★ மூப்பதுமில்லை மூப்பதுமில்லை தட்டராகத்தின் னவன்

## பண் - பழம்பஞ்சரம் (கட்டளை 2)

## முகலாவது கட்டளை

பொது காட்டுர்க்கடலே  
முதுகன்றன் கொடுஞ்ஞெஞ்சை

## பழம்பஞ்சரம் 2-வது கட்டளை

பாண்டிக்கொடுமுடி மற்றுப்பற்றென  
ஆளார் பத்திமையும் அடிமையையும்  
ஆலங்காடு முத்தர்முத்திதாவல்ல  
கடலூர்மயானம் மருவார்கொன்றை



பண் - தக்கேசி (கட்டளை 6)  
முதலாவது கட்டளை

புற்றியூர் அழுக்குமெய்கொடு  
புண்கூர் அந்தணாளன்  
நீடு ஊர்வதோர்விடை  
வாழ்கொளிப்புந்நார் நலைக்கலன்றலை  
மழால் சாதலும்பிறத்தலும்  
ஆரூர் பொன்னுமெய்ப்பொருளும்  
நீடாபுதூர் கழுதைகுங்குமம்  
சகம்பம் ஆலந்தான்உகந்து  
கோலக்கா புற்றில்வாளரவார்த்த  
பொது மெய்யைமுற்றப்பொடி  
நீண்டகர் நீறுநாங்கியதிருநுதல்  
பின்றியூர் திருவும்வண்மையும்  
ஆவடுதுறை மறையவன்ஒரு  
வலிவலம் ஊனங்கத்துயிர்  
நள்ளாறு செம்பொன்மேனிவெண்  
ஆவடுதுறை கங்கைவார்சடையாய்

தக்கேசி 2-வது கட்டளை

வடதிருமுல்லையார் திருவிமெய்ப்பொருள்

தக்கேசி 3-வது கட்டளை

★ ஓணகாந்தன்றளி நெய்யும்பாலும்  
★ வெண்காடு படங்கொள்நாகம் இம்முற்றும்  
★ ஆரூர் இறைகளோடு இந்தவாதிநல்லா

## தக்கேசி 4-வது கட்டளை

★ கச்சியனேகதங்கர்வதம் தேனெம்புரித்துழல் இத்தளத்தி  
துள்ளது

## தக்கேசி 5-வது கட்டளை

★ கச்சூர்ஆலக்கோயில் முதுவாயோரி கொல்லிக்கவ்வா  
ணத்திதுள்ளது

## தக்கேசி 6-வது கட்டளை

★ வன்பார்த்தான்பனங்காட்டூர் விடையின்மேல்  
★ வெண்பாக்கம் பிழையுளன இவ்விதனும்சீகா  
மரத்திதுள்ளது

பண் - காந்தாரம் (கட்டளை 2)  
முதலாவது கட்டளை

மறைக்காடு யாழைப்பழித்தன்ன

## 2-வது கட்டளை

ஆரூர் கறையுங்கடலும்  
ஆனைக்கா மறைகளாயின  
★ வாஞ்சியம் பொருவனாற்புரி மியத்தையிலுள்ளது

## பண் - காந்தாரபஞ்சமம் (கட்டளை 1)

ஐயாறு பரவும்பரிசொன்று

பண் - நட்பாடை (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

கேதாரம்	வாழ்வாவது	
பருப்பதம்	மானும்மறை	
கேதீச்சரம்	நத்தார்படை	
★ சுழியல்	ஊனாய்உயிர்	தட்டராகத்திலுள்ளது

நட்பாடை 2-வது கட்டளை

கழுக்குன்றம்	கொன்றுசெய்த	
★ புனவாயில்	சித்தம்நீரினை	பழம்பஞ்சரம்
★ நாட்டுத்தொகை	வீழக்காலனை	இத்தளத்திலுள்ளது

பண் - புறநீர்மை (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

ஆரூர்	அந்தியும்நண்பகலும்
கூடலையாற்றார்	வடிவுடைமழுவேந்தி

புறநீர்மை 2-வது கட்டளை

கானப்பேர்	தொண்டரடித்தொழிலும்
-----------	--------------------

பண் - சீகாமரம் (கட்டளை 1)

பனையூர்	மாடமாளிகை
வீழிமிழலை	நம்பினார்க்கருள்

பண் - குறிஞ்சி (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

கோயில் மடித்தாடும்  
புக்கொளியூர் எற்றான்மறக்கேன்

★ கருப்பறியலார் கிம்மாந்துகிம்புளித்து தட்டரகத்தி  
லுள்ளது.

குறிஞ்சி 2-வது கட்டளை

★ துருத்தி மின்னுமாமேகங்கள் காந்தரத்தினுள்ளது

பண் - கேளசிகம் (கட்டளை 2)

முதலாவது கட்டளை

சோற்றுத்துறை அழுவீரோமுகி

★ ஒற்றியூர் பாட்டும்பாடி குறிஞ்சி

★ நாரையூர் நீரும்மலரும் குறிஞ்சி

★ பூவணம் திருவுடையார்திரு இத்தளத்தினுள்ளது

கேளசிகம் 2-வது கட்டளை

★ ஆரூர்ப்பரவையுண்மண்டளி தாவராதோண்டு பஞ்சமம்

★ வலம்புரம் எனக்கினித்தினை காந்தரத்தினுள்ளது

பண் - செந்துருத்தி (கட்டளை 1)

ஆரூர் மீளாஅடிமை

★ எதிர்கொள்பாடி - மத்தயானை இத்தளத்தினுள்ளது

## பண் - பஞ்சமம். (கட்டளை 1)

நலிபள்ளி ஆதிபன் ஆதிரையன்  
 நன்னிலத்துப்பெருங்கோயில் தண்ணியல்வெம்மை  
 திருநாகேச்சரம் பிறையணிவாணுதல்  
 திருநொடித்தான்பலை தானெனைமுன்படைத்தான்  
 சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பண்  
 முற்றிற்று.

ஆதியில் உள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத் தொகை	
திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்	16000
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்	49000
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்	37000
ஆக.	102000

இப்போது உள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத்தொகை	
திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்	384
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்	311
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்	100
ஆக.	795

இத் தேவாரத்திருப்பதிகங்கள். எழுநூற்றுத் தொண் ணுற்றைந்தையும். கட்டளைப்படி பதிப்பிக்கவேண்டுமென் னும் பேரவாவுள்ளேன். அதற்குப் பெரும் பெருள் வேண்டி இருப்பதால். இப்பொழுது கட்டளைப்படி முதற் பாசாரமும், கடைசிப்பாசாரமும் பதிப்பித்துள்ளேன். இதற் காகும் பொருளை செல்வந்தர்கள் கொடுத்து உதவுவார்களே ஆனால் அவர்கள் பெயரால் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தச் சித்தமாயிருக்கிறேன். திருவருள் கூட்ட எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்  
 சுபம் - மங்களம்



உ

## பரிசோதந பத்திரம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
8	12	இடையொடு	இசையொடு
14	18	வண்மீகம்	வண்மீகம்
15	13	பெருமையினாலே	பெருமையினாலே
17	11	மிகுந்த	மிகுத்த.
35	8	தடந்திகழ்	வடந்திகழ்.
40	8	காவிமல	காவிமலர்
40	14	மெய்யுண்ண	மெரியுண்ண
45	19	செஞ்சொல்	செஞ்சொல்
51	19	வமார்	வமார்
59	15	னிலனலேந்தி	லனலேந்தி
68	9	நினேந்தேத்திய	நினேந்தேத்திய
99	18	மாமாயா	யாமாமா

திருச்சிற்றம்பலம்

